



L'ENSEIGNEMENT DE LA CULTURE MUSICALE AUX MIROIRS DU RÉEL



© Mathilde Catz

Samedi 2 et dimanche 3 avril 2016

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

Journées professionnelles organisées par l'Association des Professeurs de Culture Musicale

La culture musicale est un ensemble de disciplines et pratiques qui stimulent et nourrissent l'activité du musicien. Elle fait l'objet d'enseignements variés, mi-théoriques mi-pratiques, au sein des établissements d'enseignement artistique spécialisé. Il s'agit tout autant de cours d'analyse, d'histoire de la musique et d'esthétique, que d'ateliers de commentaires d'écoutes, de projets transdisciplinaires, etc. Ces enseignements se situent dans la continuité des cursus de formation musicale et sont en connexion avec ceux de l'écriture ou de la composition. Les journées professionnelles de l'APCM ont pour objectif de faire connaître ces enseignements dans leur vitalité et leur diversité.

I- Pédagogies de la médiation culturelle

Modérateur : Emmanuel Ducreux (CNSMD de Lyon)

Samedi matin, 10h30

- **Sylvie Pébrier** (CNSMD de Paris) : « Quelques réflexions sur les évolutions du contexte et des enjeux de la culture musicale »
- **Claire Lapalu et Claire Laplace** (CRD Villeurbanne / Lyon) : « De la formation à la réalité professionnelle : quelles perspectives donner à la médiation culturelle ? »
- **Lucie Kayas** (CNSMD de Paris) : « De la culture musicale aux métiers de la culture musicale : enjeux de la mutation d'une classe du CNSMDP »

II- Culture musicale au présent

Modérateur : Jean-Philippe Guye (CRR de Lyon, CNSMD de Lyon)

Samedi après-midi, 13h45

- **Christian Accaoui** (CNSMD de Paris) : « La culture musicale dans et hors de la culture »
- **Claude Abromont** (CNSMD de Paris) : « La culture musicale, du CNSMDP à l'Internet »

Table ronde - Pause

III- Ici et ailleurs. L'enseignement de la culture musicale au miroir de l'autre

Modérateur : Sylvain Perret (PESMD Bordeaux-Aquitaine)

Samedi après-midi, 16h00

- **Mathilde Vittu** (CNSMD de Paris) : « Cultures musicales en Palestine »
- **Anne-Marie Bessières** (Rabat, Maroc) : « France / Maroc. Vous avez dit « formation » ou « culture » musicale ? »
- **Michela Niccolai** (Bibliothèque historique de la ville de Paris-ART) : « Une musicologue sur le terrain : la musique à Montmartre comme exemple de médiation patrimoniale »

18h00 : CONCERT des étudiants de culture

IV- Analyse, écriture, formation musicale et création

Modérateur : Claude Abromont (CNSMD de Paris)

Dimanche matin, 9h00

- **Philippe Gantchoula** (CRD d'Orsay) : « Applications d'une nouvelle théorie de l'analyse harmonique à l'enseignement de l'écriture »
- **Alain Louvier** (ancien professeur au CNSMD de Paris) : « Culture, analyse et création dans la classe d'Olivier Messiaen : témoignage »
- **Laetitia Chassain, Alain Besson, Coline Miallier** (CRR de Cergy-Pontoise) : « Culture en scène, actes II et III »
- **Katia-Sofia Hakim** (Université Paris-Sorbonne) : « La pratique de la composition dès les premières années de formation musicale : une préparation à l'écoute, à la lecture et à l'interprétation de partitions »
- **Hugues Seress** (Université Paris-Sorbonne) : « Culture, analyse, théorie et autres cursus : une perspective franco-hongroise pour les disciplines d'érudition »

V- Perspectives analytiques et interprétation

Modératrice : Mathilde Catz (CRD Le Mans)

Dimanche après-midi, 13h30

- **Nicolas Munck / Nicolas Dufetel** (CRR d'Angers) : « Enseigner l'histoire de l'interprétation en CRR »
- **Jean-Philippe Guye** (CRR de Lyon ; CNSMD de Lyon) : « Pour une poétique de la note absente ? »
- **Philippe Gouttenoire** (CNSMD de Lyon) : « Questions d'accentuation : quels chemins entre théorie et pratique ? »
- **Gérard Geay** (ancien professeur au CNSMD de Lyon) : « De la théorie à la pratique. Interprétation des répertoires anciens et formation musicale »

Renseignements complémentaires :

[page facebook de l'APCM](#)

mathilde.catz@wanadoo.fr ; jeanphilippe.guye@free.fr