

COLLOQUE

LE SPECTACLE VIVANT À LYON & DANS SES ENVIRONS, 1935-1946

MARDI 31 MARS 2015
9h30-17h Salle Varèse
Entrée libre

CN CONSERVATOIRE
IN NATIONAL
MS SUPÉRIEUR
MD MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

GÉRY MOUTIER, DIRECTION
3 QUAI CHAUVEAU CP 120
69266 LYON CEDEX 09
WWW.CNSMD-LYON.FR

 **CENTRE D'HISTOIRE**
DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

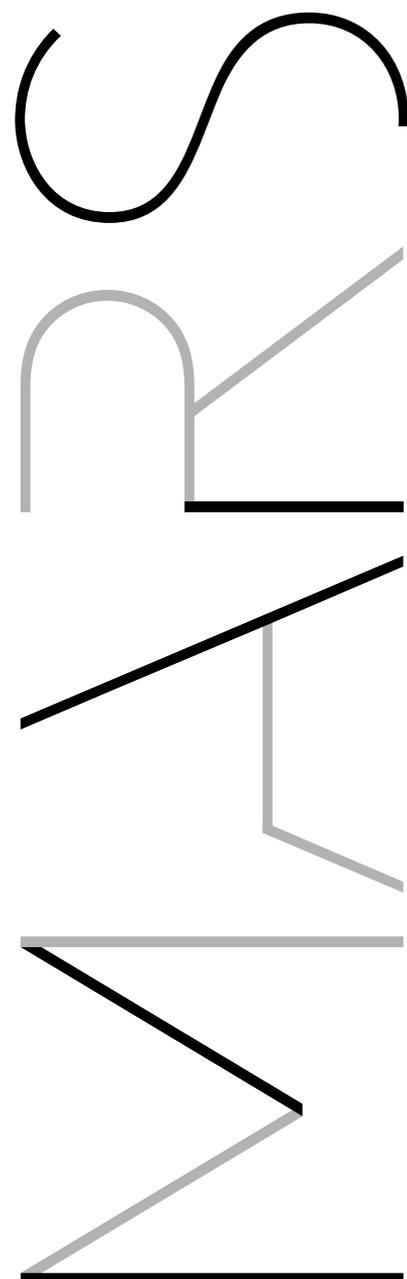


TABLE DES MATIERES

2 **PRESENTATION**

Colloque du 31 mars 2015

Le spectacle vivant à Lyon & dans ses environs, 1935-1946

3 **PROGRAMME**

RESUME DES COMMUNICATIONS

- 4 **L'utopie des cinéphonies (1935), une aventure lyonnaise**
Philippe Roger, Université Lumière Lyon 2, maître de conférences en études cinématographiques

La presse quotidienne et culturelle lyonnaise : un outil pour prendre la mesure du spectacle vivant [la vie culturelle & ses institutions] (1936-1946)

Frank Langlois, docteur HDR en musicologie et professeur/CNSMD Lyon

A Lyon entre l'été 1940 et l'été 1944, spectacle vivant et Résistance : similitudes et dissemblances par rapport à Paris

table-ronde dirigée par Laurent Douzou, professeur d'histoire contemporaine/Sciences Po de Lyon ; avec Frank Langlois et Pauline Alessandra

- 5 **Le parcours de Robert Proton de la Chapelle entre 1936 et 1946,**
un aperçu de Pauline Alessandra, titulaire d'un master d'histoire contemporaine / ENS de Lyon

Les politiques culturelles municipales à Lyon sous l'Occupation : 1940-1944.

Les cas du Théâtre des Célestins et de l'Opéra

Pauline Alessandra

Les collections du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation : pistes de recherches

Isabelle Doré-Rivé, directrice du CHRD & historienne

- 6 **Le Groupe Lyrique de La Ricamarie**
Florence Badol-Bertrand, professeur de culture musicale au CRR de Saint-Etienne

Radio Lyon PTT (1940-1944), premier regard sur la programmation

Clémentine Serpinet & Fabien Imbaud, étudiants au CNSMD de Lyon

LE SPECTACLE VIVANT (ART LYRIQUE, DANSE, MUSIQUE, THEATRE, DANSE) A LYON & DANS SES ENVIRONS, 1935-1946

Ce colloque pluridisciplinaire au thème passionnant, et en lien avec le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, nous parle de l'histoire sociale de la culture. Il invite à compléter notre connaissance de la vie culturelle urbaine en France durant cette époque de haute intensité historique, loin du territoire parisien et dans un des plus importants espaces urbains français..

Le 3 mai 1936, à l'issue du second tour du scrutin législatif, le Front Populaire l'emporta ; sous l'égide de Léon Blum (président du conseil) et de Jean Zay (Ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts), la première véritable politique publique de la culture s'ouvrit en France. Le 27 octobre 1946, la IV^e République fut officiellement installée. Entre ces deux moments historiques (et au cœur de ces deux bornes historiques, l'Occupation allemande et le régime conduit par Philippe Pétain), ce colloque :

- 1) s'efforcera d'établir quelles furent la nature et la réalité du spectacle vivant à Lyon (et dans ses environs) que des institutions bénéficiant de subventions publiques et des organismes privés réalisèrent ;
- 2) se demandera si, dans cet empan historique et dans ce territoire lyonnais, les notions de « service public de la culture » et de « politique d'intérêt général », dont le Front populaire marqua la première ère, peuvent s'appliquer ;
- 3) recherchera si, où et comment les politiques publiques nationales (c'est-à-dire : conçues à Paris) de la culture eurent des effets sur le spectacle vivant à Lyon ;
- 4) enfin, concernant plus spécifiquement l'Occupation allemande et la Libération, proposera des éléments de comparaison quant au spectacle vivant à Paris (« zone nord » et « capitale de la France ») et à Lyon (« zone sud » et « capitale de la Résistance »).

Frank Langlois, docteur HDR en musicologie et coordinateur du colloque

PROGRAMME



LUNDI 30 MARS

20h **concert d'ouverture des colloques**
salle Varèse, CNSMD de Lyon
entrée libre



MARDI 31 MARS

Le spectacle vivant à Lyon & dans ses environs, 1935-1946
salle Varèse du CNSMD

9h30-9h45 **Ouverture du colloque** par Géry Moutier, directeur du CNSMD

9h45-12h30 **Lyon, carrefour culturel (1935-1946)**
Président de séance, Laurent Douzou

9h45 | ***L'utopie des cinéphonies (1935), une aventure lyonnaise***
Philippe Roger, maître de conférences en études cinématographiques / Université Lumière Lyon 2

10h30 | ***La presse quotidienne et culturelle lyonnaise : un outil pour prendre la mesure du spectacle vivant [la vie culturelle & ses institutions] (1936-1946)***
Frank Langlois, docteur HDR en musicologie et professeur / CNSMD de Lyon

11h30-12h30 | ***A Lyon entre l'été 1940 et l'été 1944, spectacle vivant et Résistance : similitudes et dissemblances par rapport à Paris***
table-ronde dirigée par Laurent Douzou, professeur d'histoire contemporaine / Sciences Po de Lyon ; avec Frank Langlois et Pauline Alessandra
Le parcours de Robert Proton de la Chapelle (1894-1982) entre 1936 et 1946, un aperçu, de Pauline Alessandra

14h-17h00 **Lyon, carrefour culturel (1935-1946)**
Président de séance, Alain Poirier

14h | ***Les politiques culturelles municipales à Lyon sous l'Occupation : 1940-1944. Les cas du Théâtre des Célestins et de l'Opéra***
Pauline Alessandra, titulaire d'un master d'histoire contemporaine / ENS de Lyon

14h45 | ***Les collections du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation : pistes de recherches***
Isabelle Doré-Rivé, directrice et historienne

16h | ***Le groupe lyrique de La Ricamarie***
Florence Badol-Bertran, professeur de culture musicale/CRR de Saint-Etienne
Radio Lyon PTT (1940-1944), premier regard sur la programmation
Clémentine Serpinet & Fabien Imbaud, étudiants au CNSMD de Lyon

LES COMMUNICATIONS

L'utopie des *cinéphonies* (1935), une aventure lyonnaise

Philippe Roger

Le 23 décembre 1935 eut lieu au cinéma Pathé-Natan, à Lyon, la première mondiale d'une série de courts métrages d'un genre neuf, musical : les *Cinéphonies*. Y étaient filmés, notamment : Alfred Cortot, Alexandre Brailowski, Magda Tagliafero, Jacques Thibaud, Elisabeth Schumann, Ninon Vallin. Portée conjointement par l'industriel lyonnais Victor Bietrix du Villars, son ami le violoniste Jacques Thibaud et le critique musical et cinématographique Émile Vuillermoz, cette aventure esthétique esquissait un dialogue pionnier entre musique et cinéma.

Également réalisateur cinéaste documentariste et critique, Philippe Roger collabore à Jeune Cinéma et à plusieurs revues spécialisées. Il a consacré sa thèse de doctorat au célèbre cinéaste allemand Max Ophüls. Parmi ses publications : Lyon : Lumière des ombres, 100 ans de cinéma (1995) ; Le mystère de l'Œuvre : Remorques de Jean Grémillon (1998) ; L'enfer du paradis : un cinéaste en mots-clefs Edmond T. Gréville (2001) ; Lumières d'été de Jean Grémillon (2015).

La presse quotidienne et culturelle lyonnaise : Un outil pour prendre la mesure du spectacle vivant [la vie culturelle & ses institutions] (1935-1946)

Frank Langlois

Depuis quinze mois, une vingtaine d'étudiants au CNSMD de Lyon a commencé de dépouiller la presse quotidienne [dans un premier temps : *Le Progrès*, quotidien qui se saborda en novembre 1942 ; *Reflets de la Vie Lyonnaise*, bimensuel] afin que soit établi un outil fondamental : un calendrier du spectacle vivant, à Lyon et dans ses environs, durant la période 1936-1946, autant les institutions soutenues par les collectivités territoriales que des événements ponctuels. Dans cette communication, cet outil concernera quatre périodes : 1936-septembre 1939 ; la "drôle de guerre" ; la "débâcle" ; l'Occupation [*nota bene* : l'Épuration et la transition jusqu'au début effectif de la IV^e République ne sera pas ici évoqué, faute d'avoir eu le temps d'en dépouiller la presse].

Frank Langlois partage ses activités entre deux domaines distincts : l'organisation de la vie musicale (conseiller artistique d'orchestres et d'opéra : Opéra de Rouen, Orchestre d'Avignon, Solistes de Zagreb) et la recherche. Pour l'essentiel, celles-ci s'attachent aux politiques culturelles et aux musiques des XX^e et XXI^e siècles. Parmi ses publications : Roland de Lassus, Con bien fou tu serais Orlando, lettres au duc de Bavière ; traduction, édition et présentation (éd. Harmonia Mundi, Arles, 1988) ; Pierre Souvtchinsky, Un siècle de musique russe & autres écrits ; édition et présentation (éd. Actes-Sud, 2003, Arles) ; Jacques Lenot, Utopies & Allégories. Entretiens avec Frank Langlois (éd. Musica Falsa, Paris, 2007).

Le parcours de Robert Proton de la Chapelle, entre 1936 et 1946

Pauline Alessandra

Écrivain, musicien, compositeur et homme politique français, Robert Proton de la Chapelle (1894-1982) fut, nommé adjoint municipal (aux Beaux-Arts) de Lyon mai 1941. Entre autres missions, il s'attela à restructurer l'Opéra de Lyon et le Théâtre des Célestins. L'occupant le révoqua, ainsi qu'une majeure part du conseil municipal, en décembre 1942. De 1957 à 1977, il allait reprendre cette même délégation au conseil municipal, durant la mandature de Louis Pradel.

Les politiques culturelles municipales à Lyon sous l'Occupation : 1940-1944. Les cas du Théâtre des Célestins et de l'Opéra

Pauline Alessandra

Diplômée de l'ENS de Lyon (promotion 2014), Pauline Alessandra a étudié, pendant ses deux années de Master d'Histoire Contemporaine, la vie culturelle lyonnaise de la deuxième moitié du XX^e siècle sous différents aspects. Travaillant, dans un premier temps la vie du Théâtre des Célestins et de l'Opéra sous l'Occupation (sous la direction de Laurent Douzou), elle réalise ensuite la biographie de Robert Proton de la Chapelle, sous la direction de Laurent Douzou et d'Emmanuelle Picard. Aujourd'hui, elle poursuit ses recherches historiques à titre personnel. Elle est désormais chargée de projet digital et innovation à Air France.

Les collections du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation : pistes de recherches

Isabelle Doré-Rivé

Le CHRD est un musée dédié à l'histoire de la Seconde Guerre mondiale dont les collections se composent d'objets mais aussi d'archives issues de fonds privés.

Isabelle Doré-Rivé est historienne, spécialiste de la Seconde Guerre mondiale. Elle a notamment créé et dirigé le Centre Résistance et Liberté à Thouars (Deux-Sèvres) de 1997 à 2002. Depuis 2002 elle dirige le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon.

Le Groupe Lyrique de La Ricamarie

Florence Badol-Bertrand

Décimée par un terrible bombardement le 10 mars 1944, la grosse bourgade minière et industrielle de La Ricamarie, située entre Saint-Étienne et Firminy dans la vallée de l'Ondaine, entreprend sa reconstitution peu après la Libération. Dans les bouillonnements de l'énergie retrouvée, le *Groupe Lyrique* est fondé. Active jusqu'après la guerre d'Algérie, cette association intergénérationnelle de type 1901 a fédéré, autour d'œuvres telles que *Les vingt-huit jours de Clairette*, *La fille du tambour-major*, *Les Saltimbanques* ou *Mam'zelle Nitouche*, tous les corps de métier de la ville – des mineurs aux artisans, des commerçants aux enseignants – chacun s'y rendant bénévolement utile à sa mesure.

Radio Lyon PTT (1940-1944), premier regard sur la programmation

Clémentine Serpinet & Fabien Imbaud

Chaque numéro du quotidien *Le Progrès* mentionne le programme d'émissions que, parmi d'autres sociétés de radiodiffusion, Radio Lyon PTT propose à ses auditeurs. Dans une radiophonie toujours en direct, alternent la reprise d'émissions proposées par d'autres sociétés (françaises et étrangères) et ses propres programmes, tous en direct : des émissions généralistes (informations et cadre de vie et des programmes artistiques (théâtre, poésie, musique classique, musiques populaires), réalisés avec les forces vives qu'emploient les artistes et institutions lyonnaises du spectacle vivant.

PARCOURS MUSICAL EN RÉSONANCE

Robert Desnos, un poète à Terezin jeudi 2 et vendredi 3 avril

19h Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation
entrée libre

Dans le cadre de l'exposition *Puisque le ciel est sans échelle*
réservations au 04 72 73 99 00 / chrd.reservation@mairie-lyon.fr

Classes de chant et d'accompagnement au piano du CNSMD Fabrice Boulanger, conception et préparation musicale Œuvres de Kosma, Poulenc, Wiener, Sacre, Delannoy... Ce spectacle évoque l'univers poétique de Robert Desnos à travers la musique dont de nombreux compositeurs se sont inspirés.