

# COLLOQUE CRÉATEURS EN MIROIR

MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2015

10h-17h30

École Normale Supérieure de Lyon

JEUDI 2 AVRIL 2015

9h30-16h30

Sciences Po de Lyon

Entrée libre

**CN** CONSERVATOIRE  
**N** NATIONAL  
**S** SUPÉRIEUR  
**M/D** MUSIQUE ET DANSE  
**D** DE LYON

GÉRY MOUTIER, DIRECTION

3 QUAI CHAUVEAU CP 120

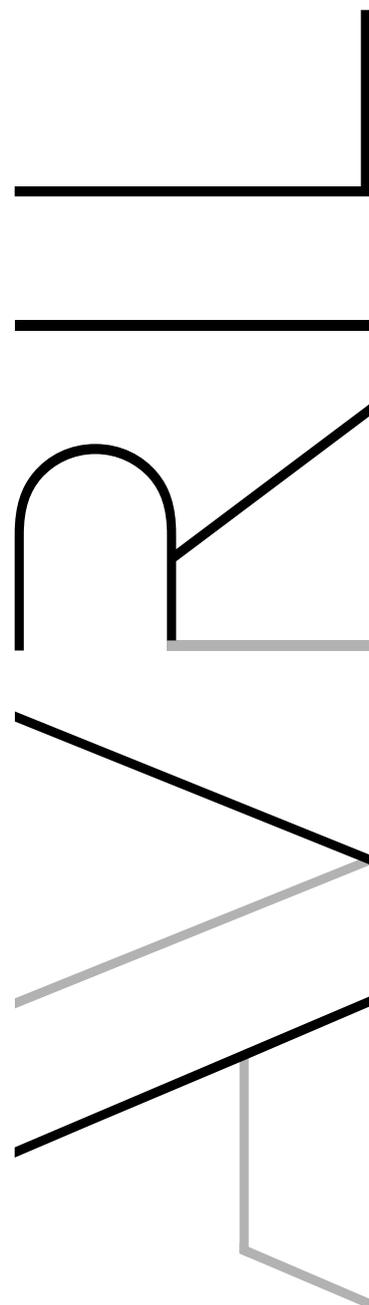
69266 LYON CEDEX 09

WWW.CNSMD-LYON.FR

**CHELS**  
Collège des Hautes Etudes  
Lyon Sciences]

**ENS**  
ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON

SCIENCES PO  
LYON



# TABLE DES MATIERES

## 2 PRESENTATION

Colloque du 1<sup>er</sup> au 2 avril 2015  
Créateurs en miroir

## 3 PROGRAMME

### RESUME DES COMMUNICATIONS

#### 5 **Giacinto Scelsi regarde l'Orient**

Irène Assayag, claveciniste, chef de chant & docteur en musicologie

#### **La "Seconde Ecole de Venise face à la poésie de Lorca"**

Charlotte Ginot-Slacik, doctorante en musicologie & professeur/CNSMD de Lyon

#### **Un compositeur lit une autre culture nationale**

Table ronde avec Irène Assayag, Charlotte Ginot-Slacik et Alain Poirier

#### **Le modèle d'une école nationale de théâtre en question ?**

Thierry Pariente, directeur de l'ENSATT

#### 6 **Lire l'opéra selon Jean Vilar**

Jean-Marie Blanchard, directeur d'opéra

#### **Que faire, de nos jours, des modèles d'institutions qui ont fondé le service public dans le spectacle vivant ?**

Table ronde avec Jean-Loup Rivière, professeur/ENS de Lyon et CNAD de Paris ; Jean-Pierre Jourdain, directeur artistique/TNP Villeurbanne ; Jean-Marie Blanchard

#### **La *New complexity* (Ferneyhough, Dillon) lectrice d'Edgar Morin**

Nicolas Darbon, maître de conférences, HDR et directeur du département Arts/Université d'Aix-Marseille, Laboratoire d'études en sciences des arts EA 3274

#### 7 **Lire en danse, *Chalet 1* d'André Baillon**

Denis Plassard, danseur, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Propos

#### **De la lecture créative**

Table ronde avec Nicolas Darbon, Denis Plassard et Gilles Grand

#### **Gilles Grand, lecteur du chorégraphe Dominique Bagouet**

Gilles Grand, compositeur & professeur / ENSBA de Lyon

#### **Philippe Hurel lecteur de Claude Simon, de Georges Perec & Tanguy Viel**

Philippe Hurel, compositeur et professeur de composition au CNSMD de Lyon

#### **Quelques autres échanges transdisciplinaires**

Table ronde avec Gilles Grand, François Roux, compositeur & professeur de composition / CNSMD Lyon

# CRÉATEURS EN MIROIR

Ce qui, dans son processus d'invention, éveille, nourrit et traverse un créateur artistique appartient à l'inconnu. Probablement le demeurera-t-il (à moins que, un jour, les sciences cognitives et les neurosciences ne sachent briser le mur).

Pour l'aujourd'hui, *Créateurs en miroir* s'attachera à un processus : non pas analyser l'œuvre d'autrui dans la doctrine propre à chaque expression artistique, mais se mettre en état d'en réaliser une fine "lecture".

Dans le sillage que le théâtre fit de ce terme à partir des années 1970 (une mise-en-scène était une "lecture" : au TNP, à Villeurbanne, Roger Planchon opéra une vigoureuse lecture de *Tartuffe* de Molière), ce *Créateurs en miroir* propose quelques exemples de lectures réflexives, pluridisciplinaires où le délai historique, l'écart face à la norme et la singularité du parcours sont patents.

Aussi le public de ce colloque observera-t-il des compositeurs embrasser, tour-à-tour, le roman, la danse, la théorie sociologique ou un idéal spirituel. Durant ces deux journées et au cas où il serait oublié que le créateur artistique participe toujours (malgré ses dénis) de la vie démocratique dans la Cité, un après-midi spécifique est réservé à la lecture d'un modèle institutionnel marquant par ceux qui, aujourd'hui, dirigent ces institutions.

Frank Langlois, docteur HDR en musicologie et coordinateur du colloque

# PROGRAMME



## MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

---

### Créateurs en miroir

Ecole normale supérieure de Lyon, salle F106

#### 10h-12h30 **Un compositeur lit une autre culture nationale**

Président de séance : Alain Poirier

10h

***Giacinto Scelsi regarde l'Orient***

Irène Assayag, claveciniste, chef de chant & docteur en musicologie

10h45

***Giacinto Scelsi : Wo-Ma***  
***Etienne Chevallier, baryton***

11h

***La "Seconde Ecole de Venise face à la poésie de Lorca"***

Charlotte Ginot-Slacik, doctorante en musicologie & professeur/CNSMD de Lyon

11h40-12h30

***Un compositeur lit une autre culture nationale***

table-ronde avec Irène Assayag et Charlotte Ginot-Slacik

#### 14h-17h30 **Un "patron" dans le spectacle vivant lit le modèle établi par un de ses aînés**

Président de séance : Frank Langlois

14h

***Le modèle d'une école nationale de théâtre en question ?***

Thierry Pariente, directeur/ENSATT

14h45

***Georges Aperghis : Corps à corps***  
***Krystina Marcoux, percussions et voix***

15h

***Lire l'opéra selon Jean Vilar***

Jean-Marie Blanchard, directeur d'opéra

16h-17h30

***Que faire de nos jours, des modèles d'institutions qui ont fondé le service public dans le spectacle vivant ?***

Jean-Loup Rivière, professeur/ENS-Lyon et CNAD Paris ; Jean-Pierre Jourdain, directeur artistique/TNP Villeurbanne ; Jean-Marie Blanchard, directeur d'opéra

18h

**Elvire Jovet 40**

Théâtre Kantor, entrée libre

Projection du film de Benoît Jacquot, avec Philippe Clévenot et Maria de Medeiros.

Introduction au film par **Jean-Loup Rivière**

Durant l'hiver 1940, Louis Jovet (alors professeur au Conservatoire National d'Art Dramatique à Paris) donna à une jeune comédienne juive, des leçons autour de la 2<sup>e</sup> scène d'Elvire dans Dom Juan de Molière. En 1986, au Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet à Paris, Brigitte Jacques met en scène le verbatim de ces leçons. Fou de théâtre, Benoît Jacquot filma admirablement, cette incandescente production.



## JEUDI 2 AVRIL

---

### Créateurs en miroir

Science Po Lyon, Petit amphi

#### 9h30-12h30 **Un compositeur lit une autre expression créatrice**

Président de séance : Gilles Grand

9h30

***La New Complexity (Ferneyhough, Dillon) lectrice d'Edgar Morin***

Nicolas Darbon, maître de conférences HDR & directeur du département Arts/Université d'Aix-Marseille, Laboratoire d'études en sciences des arts EA 3274

10h45

***Claude Debussy : Syrinx, Œuvre 137 & Edgar Varèse : Density 21.5  
Eva-Nina Kozmus, flûte traversière***

11h

***Lire, en danse, Chalet 1 d'André Baillon***

Denis Plassard, danseur, chorégraphe & directeur artistique de la compagnie Propos

11h40-12h30

***De la lecture créative***

table-ronde avec Nicolas Darbon, Denis Plassard & Gilles Grand

#### 14h-17h **Un compositeur lit une autre expression créatrice**

Président de séance : Frank Langlois

14h

***Gilles Grand, lecteur du chorégraphe Dominique Bagouet***

Gilles Grand, compositeur et professeur/ENSBA de Lyon

15h

***Philippe Hurel lecteur de Claude Simon, de Georges Perec & Tanguy Viel***

Philippe Hurel, compositeur et professeur de composition/CNSMD de Lyon

15h40-16h30

***Concert et table ronde quelques autres échanges transdisciplinaires***

avec Gilles Grand et François Roux, compositeur & professeur de composition/CNSMD de Lyon

# LES COMMUNICATIONS

## Giacinto Scelsi regarde l'Orient

---

Irène Assayag

De nombreux articles consacrés au compositeur et poète Giacinto Scelsi (1905-1988) évoquent l'influence de l'Orient dans sa pensée. Quel vaste sujet, trop vaste pour être traité dans le cadre d'une conférence. Je me contenterai donc de parler de l'importance de sa pratique intensive du yoga et de son influence sur son travail de création musicale.

*Après un cursus à Science Po de Grenoble, à l'EHESS [DEA en sociologie de l'art (musique)] et des études de clavecin avec John Whitelaw (Bruxelles), Kenneth Gilbert (Siena) et Jesper Christensen (Basel)], Irène Assayag a soutenu un doctorat en musicologie (sous la direction de Pierre Albert Castanet) consacré à Giacinto Scelsi : Musique et Spiritualité. Une version actualisée de ce travail va être publiée aux éditions L'Harmattan. Concertiste, elle interprète un vaste répertoire allant de la musique de la Renaissance à la création. Elle enseigne aussi au CRD de Chartres, au Centre de Musique Baroque de Versailles et au CRR de Paris (pour le Jeune Chœur de Paris).*

## La "Seconde Ecole de Venise face à la poésie de Lorca"

---

Charlotte Ginot-Slacik

Entre 1948 et 1951, Luigi Nono et Bruno Maderna découvrent la poésie de Federico Garcia Lorca, par l'intermédiaire de musiciens brésiliens venus étudier en Italie. Associant l'engagement communiste à leur quête d'une avant-garde esthétique, les oeuvres que Maderna et Nono consacrèrent à Lorca agrègent l'ensemble des questionnements politiques et musicaux qui traversent alors la « Seconde École de Venise ».

*Dramaturge auprès de l'Opéra Orchestre national Montpellier et de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, Charlotte Ginot-Slacik enseigne également l'histoire de la musique au CNSMD de Lyon. Elle termine actuellement une thèse sur les Figures de l'Espagne dans les œuvres de Luigi Dallapiccola, Bruno Maderna et Luigi Nono, et concentre ses recherches sur le lien entre musique et politique au XX<sup>e</sup> siècle.*

## Lire l'opéra selon Jean Vilar

---

### Jean-Marie Blanchard

Au printemps de 1967, André Malraux (ministre des affaires culturelles) chargea Jean Vilar de réfléchir à un projet de réforme de l'Opéra de Paris, dans la perspective d'en prendre la direction générale à partir de septembre 1968. Immédiatement, Jean Vilar choisit ses futurs collaborateurs immédiats : Pierre Boulez (directeur musical) et Maurice Béjart (directeur de la danse). Seule une tonitruante déclaration radiodiffusée que Charles de Gaulle fit à la fin des événements de mai 1968 empêcha ce projet, profondément novateur, de se réaliser. Comment un actuel directeur d'opéra se situe-t-il face à ce texte trop oublié ?

*Conseiller artistique (1987–1992) au Théâtre du Châtelet, à Paris, Jean-Marie Blanchard fut successivement : administrateur général de l'Opéra de Paris-Bastille (1992–1994) ; directeur général de l'Opéra de Nancy et de Lorraine & administrateur général de l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy (1996 – 2001) ; directeur général du Grand Théâtre de Genève (2001- 2009). Entre 2011 et 2013, il a dirigé le Wagner-Genève-Festival.*

## Que faire, de nos jours, des modèles d'institutions qui ont fondé le service public dans le spectacle vivant ?

---

### Jean-Loup Rivière, Jean-Pierre Jourdain, Jean-Marie Blanchard

*Jean-Loup Rivière est professeur à l'École Normale Supérieure de Lyon et au Conservatoire National d'Art Dramatique (Paris). Il a également été secrétaire général puis conseiller littéraire & artistique de la Comédie-Française de 1983 à 2001. Il a publié, notamment, Comment est la nuit ? Essai sur l'amour du théâtre (éd. L'Arche, Paris, 2002) ; Jours plissés, précédé de Pièce du sirocco (éd. Les impressions nouvelles, Paris-Bruxelles, 2004) ; Le Monde en détails (éd. Le Seuil, coll. La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle, Paris, 2015).*

## La New Complexity (Ferneyhough, Dillon) lectrice d'Edgar Morin

---

### Nicolas Darbon

La *New Complexity* (Ferneyhough, Dillon) lectrice d'Edgar Morin

Autour de la notion de complexité, l'esthétique d'un compositeur et le regard d'un penseur seront confrontés. Le premier, Brian Ferneyhough, est l'icône de la modernité ultra-contemporaine ; ses *black scores* et leur "injouabilité" ont fait grand bruit, dans le contexte de la *New Complexity*. Le second réalise une synthèse des théories scientifiques des XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> siècles, dégageant ce qu'il nomme le paradigme de complexité et invitant à réformer notre regard sur le monde. Ces deux "complexités" n'ont pas forcément le même sens. Ce sont deux aspects *a priori* opposés de la création et de la recherche ; cette communication se situera à la croisée des deux.

*Spécialiste de la musique des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, Nicolas Darbon a organisé des colloques sur Risset, Dutilleux, Murail, Grisey, Dufourt, Levinas, Tessier, Morin, Glissant... Parmi ses derniers livres : Les Musiques du chaos, Musica Multiplex, Dutilleux (CDMC), Musique et Complexité (L'Harmattan), Musique et littérature en Guyane (Garnier Classiques). Outre son activité au LESA, il est responsable du programme "Recherche-création" et membre associé du CRILLASH (Universités des Antilles et de la Guyane). Compositeur, il est président de Millénaire III éditions, qui militent pour le rayonnement de l'art et de la musique de notre temps.*

## **Lire, en danse, *Chalet 1* d'André Baillon**

---

### **Denis Plassard**

L'écrivain belge, d'expression francophone, André Baillon (1875-1932) se tint à l'écart des normes (sociales, familiales, politiques, culturelles) de son temps. En 1920, il quitta la Belgique pour la France, et tenta d'y vivre de sa plume. En 1923, il séjourna à l'hôpital de la Salpêtrière, à Paris, pour soigner une fragilité psychique ; *Chalet 1* en est le prodigieux et bouleversant écho. Dans un spectacle homonyme qui l'associe à deux comédiens, Denis Plassard tisse des liens, denses et profonds, avec l'écrit. Dans cette communication, il exposera quelle lecture, dans son travail, il met en œuvre, en action.

*Formé au CNSMD de Lyon, Denis Plassard a fondé, en 1991, la compagnie Propos. Dès ses débuts, il tente de tisser des liens dynamiques entre la parole et le mouvement ; et il explore la question du sens et le rapport entre texte et geste. Certains projets, tels *Chalet 1* (sur le texte d'André Baillon) lui permettent de mettre en mouvement des comédiens dans des partitions millimétrées.*

*Qu'il soit enregistré, déclamé ou chanté, compréhensible ou non, le texte est un élément important de son travail. De Kafka à Daniel Mermet, de Bizet à Labiche, des planches à la piste, les idées se bousculent et les genres se rencontrent : hip-hop, vaudeville, cirque, musique classique ou électronique, danse et textes.*

## **Gilles Grand, lecteur du chorégraphe Dominique Bagouet**

---

### **Gilles Grand**

*La Paimpolaise* entraîne d'autres musiques, d'autres musiciens, d'autres compositeurs que Théodore Botrel, avec discrètement parmi eux, Gilles Grand présentant ici son expérimentation musicale avec l'un des chorégraphes les plus représentatifs de la danse récente en France, Dominique Bagouet.

*Gilles Grand est un compositeur de musiques électroniques, ingénieur du son et rédacteur sur le son au cinéma. À la demande du chorégraphe Dominique Bagouet, il compose pour le spectacle *Mes amis* (1984) d'après Emmanuel Bove et poursuit cette collaboration intense avec *Le crawl de Lucien* (1985) et *Les petites pièces de Berlin* (1988).*

## **Philippe Hurel lecteur de Claude Simon, de Georges Perec & Tanguy Viel**

---

### **Philippe Hurel**

Successivement, Philippe Hurel a rencontré l'œuvre de trois créateurs littéraires : Claude Simon [l'œuvre instrumentale *Leçon de choses* (1993) en témoigne] ; Georges Perec [la pièce de théâtre musical *Espèces d'espaces* (2011-2012) l'atteste] ; et Tanguy Viel [l'opéra *Les pigeons d'argile* (2014-2015), commandé par le Théâtre du Capitole, à Toulouse]. Il présentera son dialogue avec ces trois romanciers, non sans avoir constaté qu'il n'a pas mis de poètes en musique