

Aux sources des esquisses et premières éditions : études génétiques et compréhension esthétique. Le cas d'*Epithalame* d'André Jolivet.

Œuvre pour "orchestre vocal à douze parties" d'André Jolivet, *Epithalame* s'inscrit dans la série des commandes passées par Marcel Couraud l'ensemble vocal de la Radiodiffusion française, à l'image des *Cinq Rechants* d'Olivier Messiaen (1948). Créée à la Biennale de Venise, l'œuvre connaît ensuite un vaste remaniement avant l'édition définitive, ce qui en fait un cas unique dans la production du compositeur. Partant des esquisses tant du livret que de la musique, ainsi que de la première édition d'*Epithalame*, cet exposé propose d'explorer à la fois les sources d'inspiration de Jolivet et la nature de ce remaniement, afin d'approcher de plus près et de mieux comprendre le processus de création d'une œuvre-clé de sa production.

Lucie Kayas

Spécialiste de la musique française du premier xx^e siècle, Lucie Kayas a publié plusieurs ouvrages consacrés à Poulenc, Jolivet et Messiaen. Son intérêt se porte également vers le romantisme allemand, suscitant deux séries de conférences-concerts données à l'Auditorium de Lyon. Docteur en musicologie, elle est titulaire de la classe des Métiers de la culture musicale du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et participe avec ses étudiants aux "Classic Lab", ateliers-conférences initiés par la Cité de la musique/Philharmonie de Paris.

