

Camille Saint-Saëns et la Première Guerre mondiale

Le compositeur-intellectuel

Patriarche de la musique française au cours de ce qui allait devenir la « Belle Epoque », Saint-Saëns incarne la figure par excellence du compositeur officiel, parvenu à une pleine reconnaissance académique et publique. Incarnation du patriotisme musical, figure de proue de l'Ecole française d'un XIXe siècle finissant, il s'engage dès l'automne 1914 dans l'effort de guerre par une prise de position foncièrement antiallemande. Cette entrée dans la « mêlée » ouvre une polémique sans précédent et l'expose comme jamais. Saint-Saëns use de tous les procédés dont dispose un compositeur âgé pour porter jusque dans l'art l'enjeu collectif de sa soumission aux impératifs du moment. De ce fait, au nom de l'Union sacrée, le compositeur devient un intellectuel dans la perspective ouverte par l'affaire Dreyfus quelques années plus tôt. Cette prise de position n'est-elle motivée que par l'intérêt national ? L'engagement de Saint-Saëns renforce-t-il la cause qu'il prétend soutenir ? Quel impact le conflit mondial et le militantisme du musicien ont-ils sur son métier, voire sur sa personne ?

Stéphane Leteuré

Professeur agrégé, spécialisé dans l'étude du XIXe siècle, docteur en Musicologie, il a consacré sa thèse au compositeur Camille Saint-Saëns et a publié : *Camille Saint-Saëns et le politique de 1870 à 1921. Le drapeau et la lyre* (Vrin, collection MusicologieS, 2014)

