

vendredi 13 juin 2014 10h30

Temple Lanterne

10 rue Lanterne - Lyon 1er

Récital de Master

Juan Araos

luth

Robert de Visée
(ca.1655 - ca.1732)

Pièces en Sol
Prélude
Allemande
Menuet en Rondo
Gavotte en Rondo
Chaconne

Barbara Strozzi
(1619 - 1677)

L'Eraclito amoroso

Claudio Monteverdi
(1567 -1643)
avec la participation d'Ana María Fonseca (chant).

Voglio di vita uscir

Santiago de Murcia
(1673 - 1739)

Canarios
Fandango - Tondero (trad. Pérou)
Los Imposibles - Polo de la Soledad
(trad. Venezuela)

Avec la participation de Baptiste Germser (colascione), Jaime Salazar, (percussions) et Ana María Fonseca (chant).

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Partita en do mineur BWV 997
Fantasia
Sarabande
Giga

Silvius Leopold Weiss
(1687-1750)

Fantasia

Antonio Vivaldi (1678 -1741)

Concerto con Viola de Amor, e Leuto, e
con tutti gl'Istromenti sordini RV 540
I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

Avec la participation de Reynier Guerrero (viola d'amore), Sayaka Shinoda et Simon Pierre (violons), Rachel Cartry, (alto), Amaryllis Jarczyk (violoncelle) et Antoine Bonardot (Orgue).

BIOGRAPHIE



Né à Bogotá, Colombie en 1984, **Juan Camilo Araoz** est guitariste diplômé de l'Université Javeriana en 2006, sous la guide de la guitariste cubaine Sonia Díaz.

Grace au projet Música Antigua para nuestro tiempo avec des professeurs de la Schola Cantorum de Bâle (Suisse) il tombe sous le charme de la musique ancienne et depuis 2007 il consacre son activité à l'interprétation d'instruments anciens à cordes pincées (luth, théorbe, guitare baroque). En 2009 il arrive en Europe pour approfondir l'étude de ces instruments, et intègre la classe de luth d'Eugène Ferré au CNSMD de Lyon.

Il se produit comme luthiste, guitariste et percussionniste dans différents festivals et salles d'Europe, Amérique du Sud et aux Etats Unis.

Son intérêt depuis très jeune pour les musiques et instruments d'Amérique Latine l'amène en 2009 à créer avec la chanteuse Ana María Fonseca et les musiciens de l'ensemble Sinsonte le projet Como era en un principio, ensemble de musique ancienne avec des instruments traditionnels latino-américains, lauréat du Premier Prix au concours de Musique de Chambre de l'Orchestre Philharmonique de Bogotá en 2009.

L'envie de connaître et partager plus de langages musicaux lui a permis de se produire avec des ensembles de différents horizons en passant pour la musique contemporaine, la musique enfantine et le folklore latino-américain.

Actuellement il fait ses études de dernière année de Master auprès de Rolf Lislevand au CNSMD de Lyon.

Professeur

Luth Rolf Lislevand

Chef de département Yves Rechsteiner

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon
direction Géry Moutier
3 quai Chauveau, C.P. 120 – F-69266 Lyon cedex 09
téléphone : 33 (0)4 72 19 26 26 – télécopie : 33 (0)4 72 19 26 00
web : www.cnsmd-lyon.fr