

Samedi 21 juin 2014 11h

Théâtre des Ateliers

5 Rue du Petit David - Lyon 2^{ème}

Récital de Master

Mélissa Dessaigne

Accompagnement au piano

Ernest Chausson

(1855-1899)

L'Albatros

Johannes Brahms

120 n°2

(1833-1897)

Sonate pour alto et piano opus

I. Allegro amabile

II. Allegro appassionato

Richard Wagner

(1813-1883)

Wesendonck-Lieder, extraits

1. Der Engel (L'Ange)

2. Stehe still ! (Arrête-toi !)

sur des poèmes de Mathilde Wesendonck

Claude Debussy

(1862-1918)

Prélude pour piano n°4 : « Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir »

Cinq Poèmes de Baudelaire, extraits :

2. Harmonie du soir

5. La Mort des amants

André Caplet

(1878-1925)

La Cloche fêlée

Noël Lee

(1924-2013)

L'Horloge

Henri Duparc

(1848-1933)

La Vie antérieure
L'Invitation au voyage

avec la participation de :

Célia Heulle, mezzo-soprano

Marie Lèbre, alto

Claire Nicolas, soprano

Florent Karrer, baryton

Lise Messina, Grégoire Malandain, Tom Grand Mourcel, danseurs contemporains

Josephine Meunier, Alexandre Plessis, Maxime Bordessoules, danseurs classiques

sur une chorégraphie de Gabriel Fillâtre

Tous les poèmes en français sont de Charles Baudelaire.

« Le programme que vous allez entendre se compose en lien avec mon mémoire de recherche, qui porte sur les premières mélodies composées sur des poèmes de Charles Baudelaire. La poésie de Baudelaire, riche et complexe, n'a cessé d'inspirer les compositeurs depuis 150 ans. Baudelaire lui-même était un grand mélomane : il s'enthousiasmait notamment pour la musique romantique allemande, et en premier lieu celle de Wagner. Par une grande recherche sur le rythme et les sonorités, il essayait également de recréer la musique dans ses poèmes. Mettre en musique des textes d'une telle qualité, voilà un défi de taille pour les compositeurs !

Les thèmes abordés, souvent sombres, rendent compte des différentes facettes de l'univers baudelairien : la difficile condition de l'artiste (*L'Albatros*, mélodie inédite de Chausson), l'ennui, l'absurdité de la vie (*L'Horloge*, mélodrame inédit du pianiste Noël Lee décédé l'été dernier), mais aussi la beauté de la nature (*Harmonie du soir*), et la possibilité d'une transfiguration, à travers l'image de la femme et le rêve d'un ailleurs, si bien retranscrits par Duparc dans ses deux célèbres opus. »



BIOGRAPHIE

Mélissa Dessaigne commence le piano à l'âge de 4ans. Rapidement, elle intègre le conservatoire de Saint-Etienne, où elle obtient ses prix de piano, formation musicale et musique de chambre. A 17 ans, elle donne son premier récital en soliste au théâtre de Roanne, dans le cadre du Festival Piano Passion. Tout en poursuivant un cycle de perfectionnement en piano, elle obtient une licence en musicologie. Parallèlement, elle enseigne le piano et la formation musicale à des élèves de tous âges. Curieuse de nature, elle se passionne pour l'accompagnement, et intègre en 2009 la classe d'accompagnement de Michel Tranchant, puis David Selig au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle bénéficie lors de masterclasses des conseils de grands pianistes, chanteurs et chefs de chœur, comme François Le Roux, Udo Reinemann, Itamar Golan, André de Quadros. Son goût pour la musique chorale l'amène à travailler également la direction de chœur, d'abord à l'université puis auprès d'Emmanuel Robin au CNSMD de Lyon. Elle accompagne et intervient dans différents chœurs, et dirige depuis 2011 le Petit Chœur A'Chór, composé d'une quinzaine de jeunes choristes qui explorent le répertoire contemporain. Elle se produit aussi régulièrement sur scène au piano, aussi bien en musique de chambre qu'en accompagnant des chanteurs, et est invitée en tant que chef de chant à travailler avec différentes structures, comme la Maîtrise de la Loire et l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne.