

Jeudi 5 juin 2014 15 h

Amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon

Place de la Comédie - Lyon 1er

Récital de Master

Simon LUCE

Contrebasse

Giovanni Bottesini

(1821-1889)

Avec la participation de Léo Genet, Pierre Dekker, Pauline Lorieux et Yannick Trottoux. Transcription et arrangement pour quatuor de contrebasses de Léo Genet.

Fantaisie sur La somnambule de Bellini

Reinhold Glière

(1876-1956)

Quatre pièces pour contrebasse et piano

- I. Prélude
- II. Scherzo
- III. Intermezzo
- IV. Tarantella

Avec la participation de Michiko Ishii.

Hans Werner Henze

(1949)

Sérénade pour contrebasse seule

- I. Adagio
- II. Un poco allegretto
- III. Pastorale
- IV. Andante con moto
- V. Vivace
- VI. Tango
- VII. Allegro marciale
- VIII. Allegretto
- IX. Menuett

Sarah Clénet

(1977)

D'une forêt à l'autre

Création musicale pour contrebasse acoustique et bande sonore, composée à partir d'enregistrements effectués auprès des pygmées Aka lors d'un voyage ethnomusicologique au Congo

BIOGRAPHIE



Simon Luce débute la contrebasse à l'âge de 8 ans au Conservatoire de Nantes dans la classe d'E. Allain. Ouvert à d'autres horizons, il intègre également la classe de chant ainsi que la classe de musique de chambre, et s'initie à la contrebasse baroque. Il participe alors à plusieurs sessions de l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de J-C. Casadesus et D. Russel Davis, et de l'Orchestre Français des Jeunes baroque sous la direction de P. Agnew.

Simon Luce obtient son Prix de Contrebasse et de Musique de chambre en 2006 au CNR de Nantes, puis, après un an de perfectionnement, intègre en 2008 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de B. Cazauran (soliste à l'Orchestre de Paris) et F. Montmayeur (Opéra de Lyon), devenue depuis 2014 la classe de C. Carlier (soliste à l'Opéra de Lyon). Il est régulièrement invité à jouer au sein de

nombreux orchestres tels que l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Lyon, ou l'orchestre du Festival de Saintes sous la direction de P. Herreweghe. Très attaché à la pratique de la musique de chambre, Simon Luce parcourt le répertoire de la contrebasse au sein de formations variées (quatuor, quintette, nonette) et originales : il crée ainsi un duo pour contrebasse et harpe et explore de multiples transcriptions du répertoire.

En 2011, Simon Luce obtient son Diplôme National Supérieur du Musicien (DNSPM) et sa licence de musicologie, et intègre l'année suivante le Brussels Philharmonic, dirigé par M. Tabachnik.

Parallèlement à son activité de musicien d'orchestre, Simon Luce participe à plusieurs projets de musique de chambre, notamment un projet musical en nonette à cordes avec le quatuor Debussy. Il travaille également avec le jeune ensemble baroque lyonnais Les Surprises.

Simon Luce entreprend en 2013 un voyage ethnomusicologique au Congo, et part étudier la musique traditionnelle des pygmées Aka dans la forêt équatoriale. Il en revient avec plusieurs enregistrements, qui donnent aujourd'hui naissance à une pièce de musique acousmatique pour contrebasse et bande sonore composée par Sarah Clénet, et créée aujourd'hui à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon.

Professeur **Cédric Carlier**

Assistants François Montmayeur

Accompagnatrice *Michiko Ishii (piano)*

Chef de département Marie Charvet

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon
direction Géry Moutier
3 quai Chauveau, C.P. 120 – F-69266 Lyon cedex 09
téléphone : 33 (0)4 72 19 26 26 – télécopie : 33 (0)4 72 19 26 00
web : www.cnsmd-lyon.fr