

mercredi 28 mai 2014 15 h 45

Les Substances, Plateau 2
Quai Saint-Vincent - Lyon 1er

Récital de Master

Marie LEBRE

Alto

*Accompagnement par **Chantal Cervoni Lamarre**, piano*

Jean-Sebastien Bach
(1685-1750)

Sonate pour viole de gambe et clavecin
obligé, BWV 1029 (vers 1730), extraits
I. Vivace
II. Adagio

*avec la participation d'**Adeline Cartier** (clavecin)*

Jonathan Harvey
(1939-2012)

Ricercare una melodia, pour alto et
électronique (1985)

*avec la participation de **Mengneng Lee** (électronique)*

Frank Bridge
(1879-1941)

« Pensiero » et « Allegro Appassionato »
pour alto et piano (1908)

William Walton
(1902-1983)

Concerto pour alto, (1929), extrait
II. Vivo e molto preciso

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Symphonie Concertante KV 364,
(1778) extraits
II. Andante
III. Presto

*avec la participation de **Maeva Laroque** (violon solo)*

*violons : **Catalina Escobar, Olivier Robin, Ludovic Thilly, Alexis Rousseau, Marine Faup-Pelot, Julia Bitar** ; altos : **Jacques Perez, Sarah Teboul** ; violoncelle : **Anissa Altmayer** ; contrebasse : **Léo Genet** ;
hautbois : **Laura Martin, Tatsiana Revina** ; cors : **Mickael Ourliac, Armelle Tanguy***

BIOGRAPHIE



Marie Lèbre débute l'alto à l'âge de sept ans. Après un DEM d'Alto et de Formation Musicale au CRR de Paris, elle intègre le Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique de Paris-Boulogne- Billancourt, dans la classe de Michel Michalakakos, avant d'être admise au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean-Philippe Vasseur. Elle obtient parallèlement une Licence d'Anglais à la Sorbonne-Paris IV. Elle participe à de nombreuses master classes et a pu bénéficier des conseils d'altistes reconnus tels que Louis Fima, Françoise Gnéri, Garth Knox, Laurent Verney, Gérard Caussé, Jutta Puchhammer, Hartmut Rohde. Elle consacre une importante partie de sa formation à la musique de chambre et a profité notamment de l'enseignement de Zoltan Toth (CNSMDL) en quatuor à cordes. Elle a par ailleurs fait partie de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO) avec qui elle s'est produite en Europe et aux Etats-Unis sous la baguette de Vladimir Ashkenazy. Elle travaille régulièrement avec l'Orchestre

National de Lyon et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon.

Elle poursuit actuellement ses études au CNSMDL en deuxième année de Master dans la classe de Christophe Desjardins, Fabrice Lamarre et Pascal Robault.

Professeur

Christophe Desjardins

Assistants

Pascal Robault, Fabrice Lamarre

Accompagnatrice

Chantal Cervoni-Lamarre (piano)

Chef de département Marie Charvet