

Mardi 1^{er} juillet 2014

Salle Astrée 16h

6 Avenue Gaston Berger, 69100 Villeurbanne

Récital de Master

Katalin La Favre

Percussions

Ombres

avec la participation de Freddy Houndekindo

Morton Feldman
(1926-1987)

Extrait de The King of Denmark (1964)

Virginia Woolf
(1882-1941)

Récitation d'un extrait de The Waves (1931)

Vinko Globokar
(1934)

? corporel (1984)

Toru Takemitsu
(1930-1996)

Extrait de Rain Tree (1981)

avec la participation de Dorian Lepidi et Mathilde Dambricourt

Bruno Giner
(1960)

Satz, 2^{ème} Étude de peaux
pour percussion (2000)

Toru Takemitsu
(1930-1996)

Extrait de Rain Tree (1981)

avec la participation de Dorian Lepidi et Mathilde Dambricourt

Stephen Dixon
(1936)

Récitation de Flying (1994)

Morton Feldman
(1926-1987)

The King of Denmark (1964)



Biographie

Issue d'une famille de scientifiques, Katalin La Favre opte plutôt pour une carrière musicale. Diplômée de la Colburn School of Music à Los Angeles, elle est membre fondatrice de l'ensemble Colburn Contemporary Players, du duo de danse et percussions « Ombres » et de l'ensemble de Percussions « Smoke and Mirrors ». Ce dernier a produit deux albums avec le label Yarlung Records en plus d'une représentation d'un concerto avec The Colburn Orchestra. Katalin a été assistante d'enseignement de percussion à la Colburn School Academy où elle a été sélectionnée lors de l'inauguration de la classe Teaching Fellows.

Passionnée par la musique contemporaine, elle a travaillé et collaboré avec plusieurs compositeurs tels que David Lang et Nat Stookey. Elle a aussi travaillé avec les membres de l'ensemble Eighth Blackbird, en tant que soliste à Paris, Lyon, Cleveland, San Francisco et Los Angeles, sans oublier sa récente prestation au Fringe Festival d'Édimbourg.

En 2012, Katalin ayant reçu la bourse Fulbright pour poursuivre ses études en France, elle se présente et est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où elle termine cette année son Master sous la direction de Jean Geoffroy et Henry-Charles Caget, avec l'objectif de suivre le cursus d'Artist Diploma en 2014.

Freddy Houndekindo

Né le 22 mars à Nice, il commence la danse Hip hop à l'âge de 13 ans auprès de l'association ADAM des Moulins (06). En 2008, il intègre l'Ecole Supérieur de Danse de Serge Alzetta où il restera deux ans, en section jazz. L'année suivante, il rentre au CRR de Nice pour une durée d'un an, puis intègre en 2011 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en section contemporaine.

A l'âge de 22 ans, il a déjà collaboré avec la Compagnie Hallet Eghayan, la Compagnie Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch, la compagnie Humaine, ainsi que Dominique Dupuy lors de Master Class, et est riche de nombreuses expériences professionnelles notamment la première partie des « Sugar Hill Gang » en 2007 en danse Hip Hop, le Festival de danse du monde à Sophia Antipolis, une vidéo clip à Canne au Palm Beach « Latifa Arfaoui », l'évènement des Galeries Lafayette : « Danse avec la mode » représentant de la marque Lecktro Klash ainsi qu'une performance avec la team Tecktonik en 2008. En 2009 pour les 40 ans de cap3000 il dansera avec les "Ballets Serge Alzetta", fera la 1ere partie de Kary James. En 2010 il dansera dans l'Operette "Le chanteur de Mexico" et en 2011 aux NRJ Music Award aux cotés de Shakira et Yannick Noah.

Son entrée au Cnsmd de Lyon lui a permis de participer à la biennale d'art contemporain de Lyon à la sucrière ainsi qu'à la biennale de danse contemporaine de Lyon au Croiseur. En 2013 avec sa promotion, il reprendra un rôle dans le répertoire de Sasha Waltz "NoBody".

Un grand merci à :

Henri-Charles Caget, Jean Geoffroy, Anne Martin, Mathilde Dambricourt,
Freddy Houndekindo et Dorian Lepidi

Professeurs

Percussions: **Jean GEOFFROY**

Assistants: Henri-Charles Caget, Philippe Labadie

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon
direction Géry Moutier
3 quai Chauveau, C.P. 120 – F-69266 Lyon cedex 09
téléphone : 33 (0)4 72 19 26 26 – télécopie : 33 (0)4 72 19 26 00