

**Vendredi 13 juin 2014 14 h 00**

**Amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon**

Place de la Comédie - Lyon 1er

## Récital de Master

**Davy CORNILLOT**

**Chant**

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685-1759)

Alcina HWV 34 – Acte I  
Air d'Oronte « *Semplicetto ! A donna credi ?* »

**Agostino Steffani**  
(1654-1728)

Servio Tullio – Acte I  
Récit « *Insieme al piu profondo Silenzio* »  
et Air de Licinio « *Falso Dio !* »

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685-1759)

Le Messie HWV 56  
« *Comfort Ye* » – « *Ev'ry Valley* »

Avec la participation **d'Anne-Catherine Vinay** (clavecin)

**Ildebrando Pizzetti**  
(1880-1968)

Tre Sonetti del Petrarca  
I – La vita fugge e non s'arresta un'ora  
II – Levommi il moi pensier in parte ov'era  
III – Quel rosignuol che sì soave piagne

I - La vie fuit et ne s'arrête pas une heure  
Et la mort vient ensuite rapidement.  
Et les choses présentes et les passées  
Me font mal, et les choses futures aussi.  
Et le souvenir et l'attente me prennent le  
coeur  
De ce côté là ou de ce côté ci, afin qu'en  
vérité,  
Si je n'avais pas pitié de moi-même,  
Je serai déjà en dehors de ces pensées.

J'essaie de me souvenir si des moments  
doux  
Ont eu le cœur triste, et puis de l'autre côté  
Je vois les vents qui perturbent ma  
navigation  
Je vois ma chance dans les ports,  
Désormais mon barreur est fatigué  
Et mes mats et cordages sont rompus  
Et les belles étoiles que j'avais l'habitude de  
regarder sont éteintes.

II - Ma pensée m'a enlevé dans un lieu  
Où était celle que je cherche et que je ne  
trouve pas sur terre.  
Là-bas, parmi ceux qui sont dans le  
troisième cercle, je la revis plus belle et  
moins fière.  
Elle me prit par la main et dit:  
Dans cette sphère tu seras encore avec moi  
si le désir ne se trompe pas.  
Je suis celle qui te fit si mal et je finis ma

III - Ce rossignol qui pleure si suavement,  
Peut-être pour ses enfants ou sa chère  
conjointe,  
De douceur emplît le ciel et la campagne  
Avec tant de notes si plaintives et précises.  
Et toute la nuit, il semble qu'il  
m'accompagne  
Et me rappelle mon dur destin.  
Je n'ai personne d'autre que moi pour me  
lamanter car je ne croyais pas que la mort  
puisse régner dans les divinités.

journée avant le soir.  
Mon bien n'est pas compris par l'intelligence  
humaine : je n'attends que toi et ce que tu  
as tellement aimé là-bas est resté,  
Mon beau voile.  
Ah, pourquoi se taire et ouvrir la main?  
Au son de paroles si compatissantes et pures  
je manque de peu pour que je ne reste dans  
le ciel.

Ô, combien il est facile de tromper celui qui  
est confiant!  
Ces deux beaux yeux étaient encore plus  
clairs que le soleil.  
Qui aurait jamais pensé voir la terre se faire  
obscurer?  
Maintenant, je sais que mon destin sauvage  
Désire que, vivant et pleurant, j'apprenne  
que rien sur terre ne plaît et perdure.

avec la participation de **Fabrice Boulanger** (piano)

**Richard Strauss**  
(1864-1949)

Drei Lieder, Op. 29  
I - Traum durch die Dämmerung  
II - Schlagenden Herzen  
III - Nachtgang

I - Rêve au crépuscule  
De larges prairies dans le gris du crépuscule;  
Le soleil s'éteint lentement, les étoiles se  
montrent,  
Alors je vais vers la plus belle des femmes  
Loin au-delà des prairies et du gris  
crépuscule,

II - Cœurs battants  
Un garçon allait par prairies et champs,  
Cling clang battait son cœur;  
A son doigt brillait un anneau d'or.  
Cling clang battait son cœur;  
Ô prairies, ô champs,  
comme vous êtes beaux!  
Ô montagnes, ô forêts,  
comme vous êtes belles!  
Comme tu es bon, comme tu es beau,  
Toi soleil d'or là-haut dans le ciel!  
Cling, clang battait son cœur.  
Le garçon se pressait vite, d'un pas joyeux,  
Cling clang battait son cœur;

Au fond des buissons de jasmin.  
Dans le gris crépuscule, au pays de l'amour;  
Je ne vais pas vite, je ne me presse pas;  
Un doux ruban de velours me tire  
Dans le gris crépuscule, au pays de l'amour,  
Dans une lumière douce et bleue.

souffle le vent du printemps,  
Sur les montagnes et les vallées  
souffle le vent du printemps,  
A l'intérieur de mon cœur souffle le vent du  
printemps  
Qui me porte vers toi légèrement, doucement,  
Cling clang battait son cœur;  
Entre prairies et champs il y avait une fille,  
Cling clang battait son cœur;  
Pour voir elle protégeait ses yeux de la main,  
Cling clang battait son cœur;  
Par-dessus prairies et champs,  
Par dessus montagnes et forêts  
Vite il vient, vers moi, vers moi,

Il emporta quantité de riantes fleurs -  
Cling clang battait son cœur;  
Sur les prairies et les champs

Ô s'il était seulement près de moi, déjà près  
de moi!  
Cling, clang, battait son cœur.

III – Sortie Nocturne

Nous allions dans la douce et calme nuit,  
Ton bras sous le mien, tes yeux dans les  
miens.  
La lune déversait sa lumière argentée sur ton  
visage,  
Ta belle tête reposait comme sur de l'or.  
Et tu m'apparus comme une sainte,  
Douce, douce et grande et débordant d'âme,

Sainte et pure comme le soleil bien-aimé.  
Et de mes yeux monta en moi une chaude  
pulsion,  
Comme prémonitoire de larmes;  
Je te serrai plus fermement, et t'embrassai,  
t'embrassai tout doucement.  
Mon âme pleurait.

*Avec la participation de **Nobuyoshi Shima** (piano)*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)

Don Giovanni K. 527 – Acte II  
Air de Don Ottavio « *Il mio tesoro* »

**Jean-Michel Damase**  
(1928-2013)

Jeux de l'Amour (1964)  
I – Blessé d'une plaie inhumaine  
II – Si je meurs de dans l'air  
III – Tu peux de moi te passer

**Pablo Sorozábal**  
(1897-1988)

La Tabernera del puerto – Acte 2  
Air de Leandro « *No puede ser* »

*Avec la participation de **Nobuyoshi Shima** (piano)*

## BIOGRAPHIE



Après des études au CRR de Rennes et un Diplôme d'Etudes Musicales en chant, piano et écriture, **Davy Cornillot** intègre en 2010 le CNSMD de Lyon où il étudie le chant dans les classes de Brian Parsons et Françoise Pollet.

Il débute en 2008 à l'Opéra de Rennes en incarnant Phœbus dans *The Fairy Queen* de Purcell et plus tard Richard Scrop dans *Der Vampyr* de Marschner. Il chante Léonato dans *Allessandro* de Haendel au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune, Hadji

dans *Lakmé* de Léo Delibes à l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, avec la compagnie Les Tréteaux Lyriques Populaires il joue Bastien dans *Bastien und Bastienne* de Mozart ainsi que Ben Budge dans *The Beggar's Opera* de Britten. Lors de ses études au CNSMD de Lyon il interprète entre autres le rôle du Doctor Polcevera dans *Procedura Penale* de Luciano Chailly, Tirsi dans *Dafne* de Marco da Gagliano, Alfred dans *Die Fledermaus* de Strauss ainsi que Paolino dans *Il matrimonio segreto* de Cimarosa.

En 2012 il aborde le répertoire de comédie-ballet en jouant dans *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière-Lully avec la compagnie Les Malins Plaisirs sous la direction de François Lazarevitch. On pourra l'entendre dans ce même ouvrage à l'Opéra de Rennes en février 2015.

Il chante régulièrement avec des ensembles professionnels tels que : l'Ensemble Correspondances, le Chœur de Chambre Accentus, l'Ensemble Pygmalion, l'Ensemble vocal Mélisme(s), Les Nouveaux Caractères, l'Ensemble Consonance, le Concerto Soave, La Main Harmonique...

On peut également l'entendre dans le répertoire d'oratorio qu'il affectionne particulièrement ; il incarne le ténor dans le *Te Deum* de Mendelssohn à la 46<sup>e</sup> édition du festival de la Chaise-Dieu. En 2012 il chante l'évangéliste dans l'*Oratorio de Noël* de Bach avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne. En mars prochain on pourra l'admirer en évangéliste dans la *Passion selon Saint Jean* de Bach, production du CNSMD de Lyon dirigée par Michael Radulescu.

### Professeur

#### Chant

Chefs de chant

Chef de chant claveciniste

Accompagnateur

#### Françoise Pollet

Hélène Lucas – Fabrice Boulanger

Anne-Catherine Vinay

Nobuyoshi Shima (*piano*)

#### Chef de département Isabelle Germain

---

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

direction Géry Moutier

3 quai Chauveau, C.P. 120 – F-69266 Lyon cedex 09

téléphone : 33 (0)4 72 19 26 26 – télécopie : 33 (0)4 72 19 26 00

web : [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)