

Vendredi 20 juin 2014

Salle des chœurs 14h

CNSMD 3 quai Chauveau – Lyon 9^{ème}

Récital de Master

Ayaka Niwano

Accompagnement au piano

Maurice Ravel
(1875-1937)

Ronsard à son âme (1924)

Paul Dukas
(1865-1935)

Sonnet de Ronsard (1924)

Louis Aubert
(1877-1968)

La Fontaine d'Hélène (1924)

avec la participation de Etienne Chevalier (Baryton)

Zoltan Kodaly
(1882-1967)

Sonatina pour Violoncelle et Piano (1920)

avec la participation de Emeraude Bellier (Violoncelle)

Maurice Ravel
(1875-1937)

Deux épigrammes de Clément Marot (1899)

1. D'Anne qui me jecta de la neige

2. D'Anne jouant de l'espinette

Georges Enesco
(1881-1955)

Sept Chansons de Clément Marot op.15
(1908)

1. Estrene à Anne

3. Aux Damoyelles paresseuses d'écrire à leurs amys

4. Estrene de la rose

6. Changeons propos, c'est trop chanté d'amours

avec la participation de Florent Karrer (Baryton)

André Jolivet
(1905-1974)

Chant de Linos pour Flûte et Piano (1944)

avec la participation de Ludivine Moreau (Flûte)

Maurice Ravel
(1875-1937)

La Valse pour deux pianos (1920)

avec la participation de Yuka Fujii (Piano)



BIOGRAPHIE

Après avoir obtenu une Licence de musique à l'Université Nationale des Beaux-arts et de la Musique de Tokyo et reçu le Premier Prix de fin d'études, Ayaka Niwano réussit ensuite le Master de dramaturgie musicale de l'Université Paris 8. Elle exécute un court stage à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris ; cela lui fait décider d'embrasser la carrière de pianiste accompagnatrice/chef de chant.

En 2012, Ayaka entre au CNSMD de Lyon en Master d'accompagnement au piano, dans la classe de David Selig. Elle travaille le piano avec Jean-Marc Bonn, Marie-Catherine Girod et Billy Eidi, la technique de chef de chant avec David Zobel et Sébastien Driant, et le clavecin avec Jaky Piscione. Elle participe à des masterclasses de piano

de Frédéric Aguessy et Denis Pascal.

Ayaka a été sélectionnée aux "International Lied Masterclasses" du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2012-2013 et approfondit son interprétation du lied et de la mélodie auprès d'Udo Reinemann, Hartmut Höll, Peter Schreier, Mitsuko Shirai et Michel Tranchant.

Passionnée également par la musique de chambre, elle collabore souvent avec des instrumentistes et reçoit les conseils de musiciens tels que Florian Lauridon, Isabelle Grandet, Alain Damiens, Claude Lefebvre, Françoise Gnéri, Anne Gastinel, Yovan Markovitch et Itamar Golan.

Ayaka Niwano s'est déjà produite dans de nombreuses salles et festivals : Théâtre 13 Seine, ENS de Lyon, Salle Varèse de Lyon, Musée Dauphinois-Grenoble, Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, Théâtre du Châtelet, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille de Paris, Festival Ici et Demain, Festival des Voix du Prieuré, Festival Millesources et Dordogne et Festival Pablo Casals etc.

Professeurs

Accompagnement au Piano : **David SELIG**

Assistants :

Charles Bouisset, Sébastien Driant, Marie-Claude Schillinger, Anait Sérékian, Jean-Noël Siret

Coordonnateur des classes de piano et d'accompagnement au piano : Michel Tranchant
