



Editer l'œuvre de Barraqué

En 2008-2009, la mise au jour de nombreux manuscrits de Jean Barraqué souleva bien des questions. Ces œuvres de jeunesse, inédites, insoupçonnées, composées pour l'essentiel entre 1947 et 1951, mais dont certaines remontent à 1944, devaient-elles être éditées, et selon quels critères ? En outre, en dépit de leur achèvement, ces œuvres (des pièces pour piano, des mélodies, des chœurs, un quatuor à cordes, une sonate pour violon seul...) laissaient ouvertes d'autres questions, car les erreurs, sérielles, rythmiques ou métriques, n'y sont pas rares - de même que sont parfois incomplètes les données métronomiques, dynamiques ou timbriques.

Dès lors, quels ont été les principes éditoriaux discutés avec Bärenreiter pour leur édition critique ?

A l'aide d'exemples précis, de manuscrits d'origine aux partitions éditées, mais aussi à leur création et à leur enregistrement, nous discuterons ces principes et la méthodologie qui ont présidé à notre travail.

Laurent Feneyrou

