



**Le son de la Nativité au monastère de Santa Cruz à Coimbra au XVIIe siècle.  
Edition critique du manuscrit musical P-Cug MM 51.**

Inséré dans un vaste projet multidisciplinaire de recherche sur les fonds musicaux inédits conservés à la Bibliothèque Générale de l'Université de Coimbra et issus du Monastère de Santa Cruz de la même ville, le présent travail de doctorat se concentre sur le manuscrit P-Cug MM51.

Cette communication exposera les problématiques et questionnements clés, ainsi qu'un aperçu sur l'état de la question. Nous présenterons également l'inventaire détaillé du contenu du MM51 et les principes de l'édition critique et approche d'interprétation de la Calenda do Natal datée de 1649 présente dans les premiers folios du manuscrit.

**Tiago Simas Freire**

