# Nuit des Météores

**atelier XX-21**
**Fabrice Pierre, direction**

**Ensemble Orchestral Contemporain**
**Daniel Kawka, direction**

## vendredi 9 novembre 2012

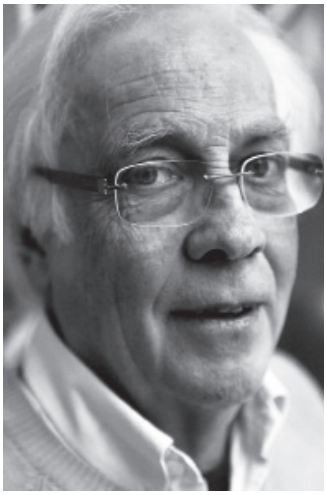
19h, 21h et 22h30
salle Varèse
entrée libre

CNSMD
Conservatoire national supérieur
musique et danse de Lyon
Géry Moutier, directeur
3, quai Chauveau, Lyon 9e
www.cnsmd-lyon.fr

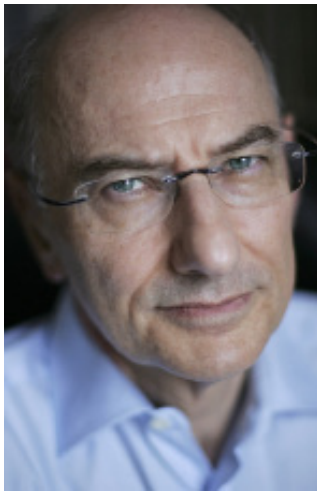
**renseignements**
**04 72 19 26 61**

ENSEMBLE ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN Daniel Kawka

# nuits festives
# nuit des météores



Gilbert Amy © J. Salmon



Hugues Dufourt © DR.

jeudi 8 novembre

***17h salle Varèse***
***entrée libre***
répétition publique
atelier XX-21 et Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction
H. Dufourt : Antiphysis pour flûte et ensemble de 28 musiciens

***18h salle d'ensemble***
***entrée libre***
rencontre avec Hugues Dufourt, Gilbert Amy
et Daniel Kawka
Nicolas Munck, médiation

MÉTÉORE n. m. XIIIe siècle. Emprunté du grec meteôra, neutre pluriel substantivé de meteôros, « qui est en haut ».

( 1. Vieilli. Se disait des phénomènes célestes. Le tonnerre, les éclairs, la pluie, la neige et autres météores. Météore aérien, lumineux, igné. 2. ASTRON. Corps céleste qui s'embrase au contact des couches supérieures de l'atmosphère en laissant une trace lumineuse fugace dans le ciel (dans la langue courante, on dit Étoile filante) ; le phénomène lumineux ainsi observé. Expr. Briller, passer comme un météore. Fig. Se dit d'une personne qui a une renommée éclatante mais passagère, ou d'une chose qui fait une impression vive, mais peu durable.) [Dictionnaire de l'Académie française].

Pour cette première Nuit festive de la saison du CNSMD de Lyon, on retiendra le sens premier des Météores "qui est en haut", ce qui pour un compositeur pose plusieurs questions dont celle de l'inspiration...
Le compositeur, "la tête dans les étoiles", est capable aussi de briller, d'inspirer d'autres artistes, le public.
Le parcours volontairement indépendant de Gilbert Amy et de Hugues Dufourt fait aussi référence aux peintres, aux poètes comme un jeu d'inspiration partagée.
Comme une Météore capable de nous faire lever les yeux au ciel, suffisamment longtemps, pour que son empreinte visuelle ou sonore nous donne goût d'éternité…

Cette rencontre entre l'atelier XX-21 et l'Ensemble Orchestral Contemporain, souligne une fois de plus l'importance que le CNSMD de Lyon accorde au devenir artistique de ses étudiants et à l'insertion professionnelle, qui reste placée au cœur de ses préoccupations et de ses activités.
C'est aussi, lors de cette expérience, l'occasion d'accueillir Daniel Kawka, directeur musical de l'E.O.C, spécialiste reconnu de la musique contemporaine, approchant également de multiples répertoires, toutes époques confondues.
Fabrice Pierre, directeur musical de l'atelier XX-21 depuis 1997, a renforcé au travers de cet ensemble à géométrie variable, la pratique de la musique contemporaine au sein du CNSMD. Etudiants instrumentistes et compositeurs, invités reconnus sont ainsi mis en étroite relation et participent activement à la saison publique du CNSMD.
Tandis qu'Hugues Dufourt s'empare de l'univers fort et dramatique de Van Gogh et de la vitalité sourde qui surgit de la toile "Les Chardons", Gilbert Amy entame un dialogue en temps réel avec "Cors et cris", l'une de ses toutes dernières œuvres où il joue avec le son du cor.
Il échange également ici avec son fils, dans "Ecrits sur toile", conçu pour récitant et petit ensemble et s'inspirant des lettres de Rainer Maria Rilke sur la peinture.
Ce programme est complété par des œuvres de compositeurs qui affirment leurs influences multiples, s'inspirant de la poésie : Igor Stravinsky, Michel Delage, Maurice Ravel ; sans oublier Darius Milhaud qui enseigna à Gilbert Amy et Franck Krawczyk, qui reçut son enseignement.

# nuits festives
# nuit des météores

"Alors que la physique, la géologie, l'astronomie nous racontent des histoires qui nous demeurent toutes étrangères, soit par la formidable lenteur de leur évolution, soit par la rapidité vertigineuse de leurs phénomènes, les météores vivent très précisément à notre allure" [ Michel Tournier/in *Les météores*].

## atelier XX-21
Fabrice Pierre, direction
## ensemble orchestral contemporain
Daniel Kawka, direction

vendredi 9 novembre
***19h, 21h et 22h30 salle Varèse***
***entrée libre***
***restauration sur place***

Darius Milhaud : Six petites symphonies op. 43 – "Le Printemps"

19h

Igor Stravinsky : Trois poésies de la lyrique japonaise
Aline Maalouf, chant
Deux poèmes de Constantin Balmont
Violaine Le Chenadec, chant

Maurice Delage : Quatre poèmes hindous
Aline Maalouf, chant

Gilbert Amy : En-harmonies pour harpe seule
Aurélie Bouchard, harpe

Hugues Dufourt : Les Chardons d'après Van Gogh, concerto pour alto
Geneviève Strosser, alto solo

21h

Gilbert Amy : Cors et cris
Thomas Goepfer, diffusion sonore

Hugues Dufourt : Antiphysis pour flûte et ensemble de 28 musiciens
Fabrice Jünger, flûte solo

22h30

Maurice Ravel : Trois poèmes de Stéphane Mallarmé
Cathia Lardeau, chant

Franck Krawczyk : Parade pour sept instruments

Gilbert Amy : Ecrits sur toile, pour récitant et petit ensemble sur des lettres de Rainer Maria Rilke
Jean-Philippe Amy, récitant

## Ensemble orchestral contemporain

Fondé en 1992 sous l'impulsion de son directeur musical Daniel Kawka, l'Ensemble Orchestral Contemporain est une formation de musiciens de haut niveau. Sa structure constitutive (cordes, bois, vents, percussions, piano) se décline en formations modulables, du petit effectif à la dimension orchestrale. 2012 marque le 20e anniversaire de l'ensemble qui poursuit son activité de diffusion du répertoire du XXe et XXIe siècle en France et à l'étranger, avec à son actif près de 400 œuvres et 75 créations de 180 compositeurs. L'Ensemble Orchestral Contemporain développe une approche diverse et originale de la musique contemporaine. Les collaborations avec compositeurs, solistes, chefs invités et metteurs en scène jalonnent le parcours des musiciens pour aboutir à des aventures musicales vivantes sans cesse renouvelées.

© EOC

Au-delà de la notion d'époque, l'EOC privilégie l'ouverture et l'approfondissement des styles, toutes périodes confondues. Il promeut l'expression sonore incarnée par l'instrumental pur, la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques, témoignant ainsi de la créativité des compositeurs et des interprètes d'aujourd'hui.

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Drac Rhône-Alpes, la région Rhône-Alpes, le département de la Loire, la ville de Saint-Etienne, la Spedidam et la Sacem.

## Daniel Kawka, direction

Invité par les plus grands orchestres symphoniques européens, Daniel Kawka, directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain et chef principal de l'Orchestra della Toscana, s'impose comme l'un des chefs d'orchestre français les plus actifs et engagés, tant sur le terrain du grand répertoire romantique que sur celui de la musique du XXe siècle et de la création.

© C. Ganet

Depuis 20 ans, il se consacre à l'interprétation des répertoires de notre temps, ayant dirigé quelque 400 œuvres et créations, et s'intéresse particulièrement à la diffusion et à l'interprétation des œuvres anglaises et nord américaines récentes. Il maîtrise également un vaste répertoire d'opéra et de grandes formes symphoniques avec chœur.

Il dirige de grandes fresques romantiques (Requiem de Verdi, Requiem allemand de Brahms, Symphonie "Résurrection" de Mahler, "Roméo et Juliette" de Berlioz), et donne en première création, les opéras de José Evangelista, Jacques Lenot, "Le Vase de parfum" de Suzanne Giraud (livret et mise en scène d'Olivier Py), "Divorzio all'italiana" de Giorgio Battistelli. Il a dirigé "Turandot" de Busoni à l'Opéra de Dijon, "Tristan und Isolde" de Wagner à Genève (mise en scène d'Olivier Py), "Tannhaüser" à Rome (mise en scène de Robert Carsen), les "Dialogues des Carmélites" de Poulenc en création à Séoul, ainsi que la première russe de "Rodrigue et Chimène" de Debussy (terminé par Edison Denisov) à Saint-Pétersbourg.

La musique allemande, Beethoven, Wagner, Strauss, Bruckner, Mahler, constitue la part importante de son travail ; il parcourt en tant que chef invité une intégrale des symphonies de Beethoven, des symphonies de Mahler (après avoir dirigé plusieurs cycles de mélodies avec orchestre, dont "Le Chant de la Terre") et un grand cycle de poèmes symphoniques de Richard Strauss, tout en dirigeant sous forme d'intégrale, les œuvres pour orchestre de Bartók, Dutilleux ou Boulez.

Daniel Kawka s'inscrit enfin dans cette génération de chefs pour laquelle l'idée de "spécialisation" n'est qu'un moyen supplémentaire "d'ouverture", d'approfondissement stylistique, la notion d'époque disparaissant au profit d'une approche plus éclairée de l'ensemble du répertoire, toutes périodes confondues.

## Fabrice Pierre, direction

© B. Adilon

Harpiste et chef d'orchestre, Fabrice Pierre a suivi l'enseignement de Pierre Jamet pour la harpe et celui de Paul Ethuin et Franco Ferrara pour la direction d'orchestre.
En 1980, il est nommé chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain auprès de Pierre Boulez et Peter Eötvös et remporte en 1984, le 1er prix à l'unanimité du concours international de harpe « Marie-Antoinette Cazala » à Gargilesse. Il est nommé la même année professeur de harpe au CNSMD de Lyon, où il est également, depuis 1998, directeur musical de l'atelier XX-21.
Fabrice Pierre mène une double carrière de chef d'orchestre et de harpiste, consacrant une majeure partie de ses activités à la pédagogie et à la musique de chambre. Il est régulièrement invité dans les grands festivals internationaux (Kuhmo, Prades, Portogruaro) et a enregistré pour diverses firmes (Calliope, DGG, EMI, Forlane, 3D).

© B. Adilon

## Atelier XX-21

L'atelier XX-21 est une formation pratique à la musique des XXe et XXIe siècles. Le travail en ensemble à géométrie variable permet d'approfondir aussi bien le répertoire soliste que des formations dirigées plus importantes. Des séances théoriques sur les langages et les techniques propres au développement des courants musicaux complètent le cursus. L'ensemble travaille avec des compositeurs et des interprètes spécialisés qui viennent enrichir le champ d'investigations. Dans le cadre de la saison publique du CNSMD de Lyon, l'atelier XX-21 se produit régulièrement sous forme de rencontres consacrées à un compositeur - Klaus Huber, Gérard Grisey, George Crumb, Vinko Globokar, Ivan Fedele, Peter Eötvös, Michael Jarrell, Conlon Nancarrow, Tristan Murail, Philippe Leroux, Alessandro Solbiati, Ivo Malec, Henri Pousseur, Giacinto Scelsi, Georges Aperghis, Betsy Jolas et Iannis Xenakis - mais aussi autour de thématiques. L'atelier a également participé aux festivals Agora à Paris, Why Note à Dijon, Musiques en scène à Lyon, aux semaines thématiques Berio, Reich, Boulez et Ligeti organisées par l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et s'est déjà produit à la Cité de la Musique à Paris, à l'amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon et au festival Musica à Strasbourg. Depuis 1998, Fabrice Pierre assure la direction artistique de l'atelier XX-21.