



## **Questions de méthode dans la restitution et l'interprétation de mélodies de Charles Bordes**

Certaines mélodies de Charles Bordes ont été publiées, de son vivant ou non, sous des formes différentes dont l'auteur ou le transcripteur reste encore parfois à identifier. L'existence de plusieurs versions de la même mélodie renvoie d'abord aux sources qui doivent être identifiées et comparées, et exige ensuite de faire des choix dans le cadre de la préparation d'une édition. Dans le cas de versions multiples pour chant et piano ou pour chant et orchestre – voire d'une réduction pour piano sans qu'on dispose de la version orchestrée –, la restitution autant que l'interprétation soulèvent différentes questions en terme de méthode, questions qui seront examinées dans le cadre de cette intervention.

**Jean-François Rouchon**

