



Le son de la Nativité au Monastère de Santa Cruz, à Coimbra, au XVIIe siècle

Edition critique du manuscrit musical P-Cug MM 51

Doctorat de composition «Recherche et pratique»

CNSMD de Lyon - Université de Coimbra - Université Jean Monnet de Saint-Etienne

Tiago Simas Freire

Directeur de recherche : Denis Herlin (Université Jean Monnet, Saint-Etienne)

Directeur de recherche : Paulo Estudante (Université de Coimbra)

Co-directeur de recherche : Marc Desmet (Université Jean Monnet, Saint-Etienne)

Professeur référent : Marianne Muller (CNSMD de Lyon)

Les décennies du *seicento* portugais, enclavées entre le nommé « Siècle d'Or » de la polyphonie lusitanienne et un XVIII^e siècle de forte imprégnation italienne, ont été objet de peu d'études de la part des chercheurs, certains ayant même quelques lectures dévalorisantes.

Sans une perspective aussi approfondie que transversale des aspects artistiques, culturels, sociaux, politiques ou économiques, il est extrêmement difficile de nous prononcer, notamment, sur les origines du Baroque musical portugais. Evidemment, ce projet ne rentre pas dans un seul programme de doctorat. En effet, un projet de cette nature, multidisciplinaire, est en train de prendre forme à l'Université de Coimbra autour du patrimoine musical de cette institution.

Notre projet de doctorat (recherche et pratique) en co-tutelle, est ainsi une contribution qui s'inscrirait dans ce vaste projet. Son objet d'étude est un ensemble de manuscrits musicaux inédits du XVII^e siècle qui se conserve aujourd'hui dans la bibliothèque générale de l'Université de Coimbra (P-Cug). Ce sont 16 *catarpácios* – ainsi nommés à l'époque –, qui sont un témoignage vraiment extraordinaire de l'activité musicale d'une institution ecclésiastique – le Monastère de Santa Cruz de Coimbra.

Dans ces manuscrits, nous trouvons de la polyphonie sacrée (vilancicos, negrillos, chansonetas, tonos, ensaladas, romances ; et autres pièces destinées à l'espace liturgique), musique apparemment instrumentale (concertados, fugas, lições, etc.) et quelques extraits, probablement copiés, d'ouvrages de théorie musicale.

Le but dernier et concret de ce projet est la reconstitution historique des cérémonies de la Nativité au monastère de Santa Cruz de Coimbra au XVII^e siècle, soutenue par une édition critique du Manuscrit Musical P-Cug MM 51.





Tiago Simas Freire (flûte à bec)

Après avoir obtenu son diplôme de Master en musique ancienne au CNSMD de Lyon, Tiago Simas Freire est admis en doctorat avec un projet en co-tutelle entre le CNSMD de Lyon, l'Université de Saint-Etienne et l'Université de Coimbra. Durant son parcours, il s'est également perfectionné au sein des départements de musique ancienne de l'ESMUC à Barcelone et de l'ESMAE à Porto. Il a étudié la flûte à bec avec Pierre Hamon, Pedro Memelsdorff et Pedro Sousa Silva et le cornet à bouquin avec William Dongois, Jean Tubéry et Jean-Pierre Canihac.

Tiago Simas Freire se produit en concert avec de nombreux ensembles, dont le Capriccio Stravagante, l'Orchestre baroque Divino Sospiro, l'ensemble Sete Lágrimas, l'ensemble La Nave Va et Le Concert de L'Hostel Dieu. Il est co-fondateur du consort Aperto Libro et le fondateur et directeur artistique de la Capella Sanctæ Crucis, jeune ensemble en résidence au centre culturel d'Ambronay en 2013, avec lequel il révèle ses recherches en doctorat.

Durant son activité de chercheur et pédagogue, Tiago Simas Freire a animé des ateliers au département de musique ancienne de l'ESMAE à Porto et a présenté des conférences au centre culturel d'Ambronay, au congrès NEXUS-2012 à Milan, au Conservatoire d'Aveiro et à l'Université de Coimbra.

Il est titulaire d'un diplôme de Master en architecture (IST de l'Université de Lisbonne) et a collaboré avec les architectes Camilo Cortesão à Porto et Rem Koolhaas à Rotterdam.

Une bourse ADAMI lui a été attribuée en 2012.

