

13h30 - 15h30

"Open Mind" une musique de chambre improvisée...

collectif d'improvisation : Anne-Lise Binard, alto - Anna-Liisa Eller, kannel - Marwan Dasir, piano
Jean-Marc Foltz et Henri-Charles Caget, accompagnement artistique

■ Gaëlle Lombard, Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense -

Moments transgressifs : la danse improvisée dans le film non-musical

■ Emmanuel Ducreux, CNSMD Lyon, CNSMD Paris - **L'écriture du geste et du mouvement dans les œuvres de Karlheinz Stockhausen des années 70 et 80 :**

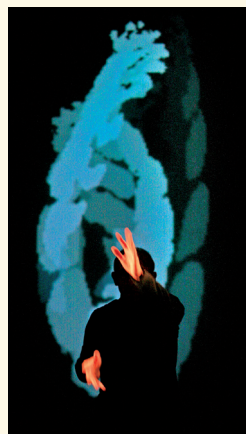
Inori, Harlekin, KathinkasGesang

■ Philippe Roger, Université Lumière Lyon 2 - **Physique et métaphysique chorégraphique dans le cinéma musical de Max Ophuls**

15h30 - 16h

Synthèse des débats et clôture du colloque

Spectacles



Light music © A. Pequin

lundi 15 avril

19h30

Sounds of motions, danse/musique et nouvelles technologies

Laboratoire Scène/recherche

Jean Geoffroy, coordination

département danse

Anne Martin, chorégraphie

créations de la classe de composition de Robert Pascal et Michele Tadini

avec le concours de la classe de percussions, du collectif d'improvisation

Henri Charles Caget et Jean-Marc Foltz, accompagnement artistique

Christophe Lebreton, dispositif scénographie et de captation Technique Grame

production CNSMD de Lyon - Grame, centre national de création musicale

Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape

entrée libre sur réservations 04 72 01 12 30 - info@ccnr.fr

mardi 16 avril

20h30

Atelier XX-21

R. Gerhard : *Nonette*

L. De Pablo : *Razón Dormida*

M. De Falla : *Les Tréteaux de Maître Pierre*

Fabrice Pierre, direction

solistes des classes de chant

département danse

Marie-Françoise Garcia, chorégraphie

en présence du compositeur Luis De Pablo

salle Varèse - entrée libre

jeudi 18 avril

21h

Light Music

Jean Geoffroy, chef solo

Franck Berthou, conception dispositif interactif

-Grame, centre national de création musicale-

T. De Mey : Light Music pour "chef solo" avec

projections et dispositif interactif (nouvelle version)

en présence du compositeur Thierry De Mey

-sous réserve.

spectacle prolongé par un questions-réponses autour

de la captation du geste et ses développements multiples

salle Varèse - entrée libre sur réservation



Entrée gratuite, inscription recommandée.

Les communications de ce colloque international seront données en français ou en anglais et traduites dans les deux langues.

Merci de nous indiquer sur le formulaire d'inscription si vous recourrez à ce service d'interprétariat.

Le programme du colloque, le formulaire d'inscription et les abstracts des communications sont en ligne sur : www.cnsmd-lyon.fr

programme sous réserve de modification

Pour tout renseignement complémentaire :
colloque2013@cnsmd-lyon.fr



CNSMD

Conservatoire national supérieur
musique et danse de Lyon

3 quai Chauveau
CP 120 69266 Lyon cedex 09
tél. 04 72 19 26 61

création et photographies - atelier Blaise Adillon

Danse & Musique, l'art de la rencontre

Colloque international



programme et inscription
www.cnsmd-lyon.fr

CNSMD

Conservatoire national
supérieur musique
et danse de Lyon

direction Géry Moutier

Danse & Musique, l'art de la rencontre

Colloque international du 16 au 18 avril 2013, salle Varèse
Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

Le colloque **Danse et musique : l'art de la rencontre**, abordera, trois jours durant, la problématique de la rencontre artistique entre danse et musique, parfois sous le regard d'une caméra, en la déclinant selon des angles de réflexion variés.

Entre prééminence de l'une sur l'autre, recherche de la symbiose et indépendance affichée, ce colloque propose une relecture des relations entre la musique et la danse au travers d'exemples marquants de la Renaissance à nos jours. Colloque biennal organisé au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon sous la direction scientifique d'Emmanuel Ducreux.



Ces journées seront rythmées par des interventions musicales, chorégraphiques et de musique à l'image.

➔ mardi 16 avril

13h30 - 16h

Ouverture du colloque par Géry Moutier, *directeur*
Emmanuel Ducreux, *chef du département de culture musicale*

- Muriel Joubert, *Université Lumière Lyon 2* - **La rencontre Debussy-Nijinski : fusion ou discordance ?**
- Sabine Vergnaud, *Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine – CIEREC Saint-Etienne* - **Les Ballets suédois et la musique : une situation contradictoire**
- Gilles Mouëllic, *Université Rennes 2* - **De quelques figures de rencontres entre musique et danse improvisée dans le cinéma de fiction**
- Anne de Fornel, *Université Paris-Sorbonne* - **Libérer les sons et les mouvements : l'esthétique commune de John Cage et de Merce Cunningham**

16h - 18h30

Souvenir du MAC

Dominique Genevois, atelier chorégraphique

S. Libolt, Jory/Jothy : *Shazam*

J. Cage : *Atlas Eclipticalis* pour flûtes

Maxime Bordessoules, Gabriel Fillatre, Renaud Garros, Randy Lopez, Joséphine Meunier, Almendra Navarro, Jade Orgeas, Benoît Peillon, Garegin Pogossian, Eva Rauch, Emma Saide, Margaux Tonder, Ana Torrealba, danse

- David Revill, *University of Maryland (États-Unis)* - **Esquisse d'une théorie des relations entre danse et musique dans une pratique inter- et multimédia**
- Jean-Philippe Guye, *CNSMD Lyon* - **Dire l'image. Une expérience**
- Charlotte Ginot-Slacik, *CNSMD Lyon, doctorante à l'Université de Rouen* - **Sacrifice et silence dans les œuvres de Luigi Nono et d'Andreï Tarkovski**

➔ mercredi 17 avril

9h - 11h

"Des musiciens qui dansent"

département de musique ancienne du CNSMD

Martial Morand, préparation musicale

programme de danses françaises du XV^e au XVIII^e siècle

œuvres de D'Eustache du Caurroy, De La Barre, Pascal Collasse, Jean-Philippe Rameau

- Dora Kiss, *doctorante à l'Université de Genève et à l'Université de Nice-Sophia Antipolis* - **Mouvement, mètre et musicalité dans la belle danse (de 1680 à 1795)**
- Hubert Hazebrucq, *ACRAS – Université de Reims* - **"De la cadence fine et savante" : exemples tirés du répertoire théâtral noté au début du XVIII^e siècle**

11h - 12h30

Benjamin D'Anfray, piano

R. Schumann : *Davidsbundlertänze* op. 6, pièces 1 à 6

- Alban Ramaut, *Université Jean Monnet de Saint-Étienne* - **De quelques articles consacrés à la danse dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.**
- Giuseppe Montemagno, *Université de Catane (Italie)* - **Dernière rencontre. Marguerite and Armand, l'ultime hommage de Frederick Ashton à Fonteyn et Noureev**

13h30 - 15h

Alice Szymanski, flûte

K. Stockhausen : *Zungenspitzentanz (Danse du bout de la langue)* pour piccolo solo

- Welleda Muller, *Université Paris-Sorbonne* - **Entre la fin du Moyen-Âge et la Renaissance : d'une musique dansée à une musique pour la danse**
- Stéphane Sawas, *INALCO, ENS* - **Quand les chorégraphes contemporains s'emparent de l'opéra : Orphée et Eurydice de Pina Bausch et Didon et Énée de Sasha Waltz**

15h - 17h

Galdric Subirana, percussions

Frank Gizycki, danse

I. Xenakis : *Psappha*

- Pablo Palacio, *Zurich University of the Arts* - **Algorithmme et esthétique : des inter-relations dans la pièce dansée Stocos**
- Sarah Di Bella, *Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense* - **Un exemple de danse "cosmique" dans le paysage chorégraphique contemporain : corps dansant, corps sonore chez Anne-Teresa de Keersmaeker**
- Antony Desvaux, *doctorant à l'Université Paris 8* - **Le Marteau sans maître, ou comment Béjart découvre Artaud dans la musique de Boulez**

17h - 18h30

ensemble instrumental du CNSMD

Composition de Hugo Gonzalez sur le film : *The Love of Zero* (Robert Florey, 1927)

- Lorenda Ramou, *doctorante CNSMDP* - **La musique de ballet de Nikos Skalkottas en tant que corpus représentatif des enjeux esthétiques en Grèce dans les années 1930-40**
- Laura Cappelle, *doctorante Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle* - **Les ressorts sociologiques d'une alchimie musicale. L'articulation de la danse et de la musique au cours du processus de création de La Source à l'Opéra de Paris**

➔ jeudi 18 avril

9h - 11h

Consort Brouillamini

Aranzazu Nieto, Elise Ferrière, Virginie Botty, Florian Gazagne, flûtes à bec

œuvres d'Henry Purcell et de Johann-Sebastian Bach

- Françoise Dartois-Lapeyre, *laboratoire de recherche Centre Roland Mousnier, Université Paris-Sorbonne* - **Noverre : le maître de ballet et la musique au XVIII^e siècle**
- Séverine Féron, *Université de Bourgogne* - **Le ballet au sein d'un ouvrage lyrique : l'exemple du Don Juan de Mozart et Da Ponte à l'Académie de Musique (1805, 1834)**
- Frank Langlois, *CNSMD Lyon* : **1917-1918, L'Homme et son Désir de Claudel, Milhaud, Parr : un creuset anthropologique**

11h - 12h30

Héloïse Mas, mezzo-soprano et Mathilde Verolles, soprano

Jean-Marc Lesage, piano

œuvres de Georges Bizet, Camille Saint Saëns et Gabriel Fauré

- Simon Daniellou, *Université Rennes 2* - **Ce que le cinéma fait à la danse : les représentations de kabuki dans les films muets et les premiers films sonores japonais**
- Charlotte Riom, *Fondation Getulio Vargas à Rio de Janeiro (Brésil)* - **Corps et sonorités tsiganes sous la caméra de Tony Gatlif**