

Jean-François Rouchon (chant)

Né en 1977, Jean-François Rouchon, pianiste et clarinetriste de formation, étudie le chant lyrique et la musique de chambre au CNSMD de Lyon et à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. Il travaille également auprès de Udo Reinemann au Conservatorium van Amsterdam et au Conservatoire Royal de Bruxelles, dans les classes d'interprétation du lied et de la mélodie.

Dans le cadre de diverses master-classes, il reçoit les conseils de Hartmut Höll, Mitsuko Shirai, Rudolph Jansen, Roger Vignoles, Conrad Richter, Sarah Walker, Edith Wiens, Helmut Deutsch, Françoise Pollet, Wolfgang Holzmair, Julius Drake...

Il obtient en 2006 le prix de la mélodie française au Concours Européen de Mâcon, et en 2009, le 2^e prix au Concours international Lied et Mélodie de Enschede (Pays-Bas), en duo avec le pianiste Jamal Moqadem.

Ses concerts et récitals l'emmènent à l'amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon, à la Salle Cortot, à l'auditorium Cziffra à la Chaise-Dieu, au Shanghai Concert Hall, à la Folle Journée de Nantes où il chante les *Rückert Lieder* de Mahler avec orchestre, ainsi que dans de nombreux festivals en France et en Europe.

Il participe à différentes émissions sur France Musique, notamment au « Matin des Musiciens » de Stéphane Goldet, et enregistre en concert en compagnie des pianistes Billy Eidi et Noël Lee.

Jean-François Rouchon est membre fondateur du Quatuor Vocal Amadis.

Il enseigne le chant lyrique au CRR de Cergy-Pontoise.

sujet de la thèse :

Les mélodies de Charles Bordes

Reconnu principalement comme artisan du renouveau musical français à la fin du XIX^e siècle, infatigable promoteur de la musique ancienne qu'il fait jouer à travers la France et l'Europe, Charles Bordes (1863-1909) n'a consacré que peu de temps et d'énergie à la diffusion de son œuvre de compositeur. Hormis quelques pièces de musique instrumentale qui témoignent d'un intérêt particulier pour la tradition populaire basque, sa production se développe majoritairement dans le champ de la musique vocale, sous la forme d'œuvres religieuses, d'un opéra et de pièces pour voix et piano.

Si le corpus de quelque quarante mélodies françaises sur des textes de Paul Verlaine, Francis Jammes, Léon Valade ou Maurice Bouchor, constitue sans doute la partie la plus personnelle de son œuvre, s'il semble que son examen révèle une production certes inégale mais d'une véritable originalité et d'un grand intérêt musical, l'ensemble de ces pièces est toutefois aujourd'hui oublié des interprètes, et représenté de façon presque inexistante sur le plan discographique.

L'étude exhaustive de ces compositions se donne pour but de redécouvrir cette contribution majeure à un répertoire qui lie de façon intime poésie et musique au tournant du XX^e siècle, et d'aboutir à la réédition des mélodies et leur enregistrement.

- directeur de thèse : **Denis Herlin** (CNRS, université Jean Monnet de St-Etienne)
- professeur référent : **Michel Tranchant** (chef du département au CNSMDL)