



Annales

Annales des concours d'entrée 2011

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

sommaire

département des cordes

violon	page 3
alto	page 6
violoncelle	page 7
contrebasse	page 8

département des bois

flûte	page 10
hautbois	page 11
clarinette	page 13
basson allemand et français	page 14

département des cuivres

cor	page 15
trompette	page 17
trombone	page 18
trombone basse	page 20
tuba	page 21

département des claviers

piano	page 24
orgue	page 25
harpe	page 27
percussions	page 28
accompagnement au piano	page 30

département des voix

chant	page 31
chant musique ancienne	page 32
direction de chœurs	page 33

département de composition

composition	page 34
écriture	page 35

département de culture musicale page 36

département de musique ancienne page 38

département de musique de chambre page 47

département de danse page 47

annexe

composition des jurys page 49

note préliminaire :

Pour tous les concours d'entrée de l'année , le jury se réservait le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

conditions d'admission dans le 2^{ème} cycle (Master) :

Les candidats devaient être titulaires du DNSPM ou d'un diplôme valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger. Il a d'abord été procédé à une première sélection des candidats sur dossier. Les candidats retenus après cette sélection devaient ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités et le programme sont précisées dans ces annales pour chaque discipline.

Cette épreuve était suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur son projet de recherche en master.

violon

du 12 au 15 septembre 2011 et du 19 au 21 septembre 2011

violon 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

une œuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a

Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto n°5 en la Majeur K 219 3 ^{ème} mouvement (édition Barenreiter)
Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto n°3 en sol Majeur K 216 3ème mouvement (édition Barenreiter)
Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto n°4 en ré Majeur K 218 3ème mouvement (édition Barenreiter)

liste b

Henryk Wieniawski	Première polonaise de concert en ré Majeur, opus 4
Camille Saint-Saëns	Havanaise en mi Majeur, opus 83
Henryk Wieniawski	Scherzo-tarentelle en sol mineur, opus 16
Piotr Ilitch Tchaïkovsky	Valse-scherzo en ut Majeur, opus 34

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Johann Sébastien Bach une pièce à choisir entre :

- 1 - « Allemande » de la 1^{ère} partita en si pour violon seul
- 2 - « Sarabande » de la 1^{ère} partita en si pour violon seul
- 3 - « Tempo di Boréa » de la 1^{ère} partita en si pour violon seul

ET

Une pièce contemporaine à choisir parmi :

Bernard Cavanna	« Fauve », mouvements 3 à 6
Toshi Ishiyanagi	« Perspective »
Thierry Escaich	« Num Komm »
Bruno Maderna	« Pièce pour Ivry »
Philippe Hersant	« Chants du sud »

ET

Édouard Lalo	Final de la Symphonie espagnole
--------------	---------------------------------

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2011 : Joseph Haydn : Sonate

violon 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 15 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec leur projet d'étude en master.
- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Johann Sébastien Bach une fugue à choisir parmi les 3 sonates pour violon seul

ET

Une pièce à choisir parmi :

Eugène Ysaye	3 ^{ème} sonate pour violon seul
Eugène Ysaye	6 ^{ème} sonate pour violon seul
Nicolo Paganini	24 ^{ème} caprice
Nicolo Paganini	20 ^{ème} caprice
Nicolo Paganini	13 ^{ème} caprice
Nicolo Paganini	18 ^{ème} caprice
Nicolo Paganini	23 ^{ème} caprice

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2011 : Harald Genzmer : Sonate

- **un entretien** avec le jury

statistiques – violon 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **122**
- nombre de candidats présents : **77**
- nombre de candidats admissibles : **25**
- nombre de candidats admis : **10**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **9**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **1**

Rapport jury violon

Rapport du président de jury :

Concours d'entrée en premier cycle (DNSPM) :

Admissibilité :

nombre de candidats présents : 78

Cette année la liste a comprenait les Rondos des Concertos 3, 4 et 5 de Mozart. Bonne initiative, évitant que les candidats ne travaillent que les premiers mouvements des concertos !

3^{ème} Mvt du Sol Majeur : 27 candidats
3^{ème} Mvt du Ré Majeur : 15 candidats
3^{ème} Mvt du La Majeur : 36 candidats

La liste b constituée de "pièces de genre" doit mettre en valeur le brio des candidats :
choix des candidats :

1ère Polonaise de Concert en Ré Majeur op 4 de Wieniawski	: 30 candidats
Havanaise en mi Majeur de Saint-Saëns	: 22 candidats
Scherzo Tarentelle en Sol mineur op 16 de Wieniawski	: 17 candidats
Valse Scherzo en Ut Majeur op 34 de Tchaïkovsky	: 9 candidats

Le niveau de cette admissibilité a été correct et les programmes bien préparés. Comme à l'accoutumée le jury a été sensible à la propreté d'exécution et au bon placement des candidats. Ceux-ci doivent être prêts à effectuer un cycle supérieur c'est à dire avoir et les acquis et la marge de progression nécessaires.

25 candidats ont été retenus, soit environ 1 candidat sur 3.

Admission :

Pour ce 2ème tour le choix de la pièce contemporaine est un élément important et symptomatique :

"Fauve" de Bernard Cavanna, mouvements 3 à 6	: 2 candidats
"Perspectives" de Toshi Ishiyonagi	: 7 candidats
"Nun komm" de Thierry Escaich	: 8 candidats
"Pièce pour Ivry" de Bruno Maderna	: 2 candidats
"Chants du sud" pièces 1, 4 et 6 de Philippe Hersant	: 6 candidats

Il est évident que les pièces de B. Cavanna, de Ph Hersant et surtout de B. Maderna nécessitent un investissement important pour la compréhension du texte. Après un siècle de musique atonale tout ne semble pas acquis dans ce domaine.

Remarque : si la pièce de Bruno Maderna est à nouveau imposée dans les années à venir il est indispensable que les candidats présentent au jury une partition tenant compte du "parcours" qu'ils auront choisi.

Final de la Symphonie espagnole : bon choix, permettant de mettre en valeur à la fois la technique et son dépassement vers la musicalité.

Epreuve d'Autonomie et de Lecture à vue :

On peut dire que sur les 25 candidats seulement 8 ou 9 ont fait montre d'habileté dans leur exécution. A l'heure actuelle où de moins en moins de CRR proposent des cours de déchiffrage aux étudiants, ceux-ci ne doivent pas hésiter à profiter des séances d'orchestre pour développer leurs réflexes de lecture.

Concours d'entrée en 2ème cycle (Master)

Le programme permet d'évaluer le niveau des candidats, qui doit être au moins égal à celui du DNSPM.

D'où la présence d'une fugue au choix extraite des sonates pour violon seul de J.S. Bach et d'un caprice de Paganini au choix dans une liste.

Globalement des candidats présents n'avaient pas ce niveau souhaité.

4 candidats se sont présentés.

Voici leur programme libre :

- 1er Mvt du Concerto de Tchaïkovsky
- 1er Mvt du Concerto de Beethoven
- 1er Mvt du Concerto de Mendelssohn
- 1er Mvt du Concerto en Ré de Khatchaturyan.

Epreuve d'Autonomie et de Lecture à vue : ici aussi le niveau n'est pas loin de celui des candidats en premier cycle...

Entretiens : ceux-ci permettent aux candidats de rappeler leur parcours musical, d'expliquer les raisons de leur candidature et de présenter leur projet de travail pour les 2 ans du Master.

Pour les candidats étrangers il y a toujours une grosse difficulté linguistique pour présenter correctement cette épreuve.

Les projets sont rarement étayés et considérés avec suffisamment de sérieux par les candidats pour retenir l'attention du jury. 1 candidat est admis.

alto

du 6 au 8 septembre 2011

alto 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

- une œuvre au choix dans la liste suivante

Franz Anton Hoffmeister	Concerto en ré Majeur, 1 ^{er} mouvement avec cadence
Karl Stamitz	Concerto en ré Majeur, 1 ^{er} mouvement avec cadence

- une étude imposée

Johannes Palaschko	étude n°10 tirée du cahier des 20 études opus 3
--------------------	---

- les traits d'orchestre

Gioachino Rossini	La pie voleuse (cahier de traits d'orchestre IMC)
-------------------	---

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- les œuvres suivantes

Jean-Sébastien Bach	Prélude de la 4 ^{ème} suite pour violoncelle seul (éditions Billaudot)
György Ligeti	« Loop » extrait de la sonate pour alto seul

- les traits d'orchestre

Maurice Ravel	Solo de ma Mère l'Oie
---------------	-----------------------

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Béla Bartok	Concerto, 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements
-------------	---

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2011 : Johannes Brahms : Quintett Opus 111

alto 2^{ème} cycle (MASTER)

Les candidats devaient présenter :

- un programme libre, d'environ 15 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec leur projet d'étude en master.

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Au choix :

Jean-Sébastien Bach	Une Fugue ou la Chaconne pour violon
Béla Bartok	Concerto, 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

statistiques – alto 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **36**
- nombre de candidats présents : **19**
- nombre de candidats admissibles : **13**
- nombre de candidats admis : **6**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **0**
- nombre de candidats admissibles : **0**
- nombre de candidats admis : **0**

violoncelle

du 11 au 14 septembre 2011

violoncelle 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient jouer **de mémoire** :

une étude

David Popper une étude opus 73, au choix

un mouvement de concerto au choix

épreuve d'admission

Les candidats devaient jouer:

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Jean-Sébastien Bach Un mouvement au choix du candidat, extrait des suites 1, 2 ou 3

ET

Robert Schumann Adagio et Allegro opus 70 éditions Henle ou Peters

ET

Guillaume Connesson Danse devant le Roi du Monde extrait de " Les chants de l'Agartha "

Le programme devait être joué de mémoire à l'exception de la pièce contemporaine qui pouvait être jouée avec la partition.

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2011 : Albéric Magnard : Sonate

violoncelle 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient jouer:

- **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Graciane Finzi Thème et variations sur " El Cant dels Ocells "

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury

statistiques – violoncelle 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **54**
- nombre de candidats présents : **38**
- nombre de candidats admissibles : **19**
- nombre de candidats admis : **6**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

Rapport jury violoncelle

admissibilité :

14 absences (justifiées ou non) sur 52 candidats inscrits (c'est beaucoup).

Épreuves d'un bon niveau, sans plus, en règle générale les concertos étaient plutôt bien choisis

(Chostakovitch et Lalo en tête) et bien joués, en revanche, pour un certain nombre de candidats, on

pouvait se poser la question sur la pertinence du choix des études et de certains extraits de Bach.

19 candidats retenus pour l'admission (un peu généreux) mais la chance est laissée à certains (chance

qui ne sera pas confirmée).

Admission :

le niveau de l'admissibilité se confirme, bon sans plus, on le verra au résultat, 2 candidats se détachant nettement, unanimement, les 4 autres admis avec 3 voix et des votes dispersés.

Le niveau de lecture à vue (épreuve d'autonomie) se révèle plutôt décevant pour une majorité de candidats, les admis n'étant pas forcément les meilleurs lecteurs.

L'admission de la candidate en Master était unanime, sans être exceptionnelle.

contrebasse

23 et 24 septembre 2011

contrebasse 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

Les candidats devaient présenter :

- une œuvre à choisir entre :

Franz Anton Hoffmeister

Carl Ditters von Dittersdorf

Jean-Baptiste Vanhal

Concerto n° 1, 1^{er} mouvement

Concerto, 1^{er} mouvement

Concerto, 1^{er} mouvement

- une étude imposée

Alain Weber : étude n° 2

- un trait d'orchestre imposé

Ludwig van Beethoven : Symphonie n°5, scherzo

- une épreuve de déchiffrage

Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2011 : Schumann : Symphony n° 3 en Mi bémol Major

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter

- une œuvre à choisir entre :

Eugène Bozza

Henri Büsser

Victor Serventi

Pièce sur le nom d'E. Nanny

Concertino (éditions Leduc)

Largo et Scherzando

- un trait d'orchestre imposé

Félix Mendelssohn

Symphonie n°4, final

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Alfredo Trebbi

étude n°17 (tirée du cahier des 40 études d'orchestre)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve.

Texte proposé en 2011 : Rimsky-Korsakov : Scheherazade, Opus 35

contrebasse 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- un programme libre d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Wolfgang Amadeus Mozart

1^{er} mouvement du Concerto pour basson

- Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury

statistiques – contrebasse 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **17**
- nombre de candidats présents : **14**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **0**
 - nombre de candidats admissibles : **0**
 - nombre de candidats admis : **0**
-

flûte

5, 6, 7 septembre 2011

flûte 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

- une oeuvre au choix parmi :

Niccolò Paganini/Jules Herman	Caprice n° 2
	Caprice n° 7
	Caprice n° 15
	(édition Choudens)

- une œuvre au choix, à exécuter de mémoire, dans la liste suivante :

Johann Sebastian Bach : Partita - Sarabande et Bourrée anglaise (édition au choix)

Carl Philipp Emanuel Bach : Sonate pour flûte seule (Wq132) 3^{ème} mvt, Allegro (éd. au choix)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- Une œuvre de musique contemporaine pour flûte seule écrite après 1950.

La durée moyenne d'exécution lors de l'épreuve étant d'environ 5 minutes, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat dans le cas d'une pièce longue.

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Œuvre à jouer en intégralité

Pierre Sancan Sonatine (éditions Durand)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2011 : Wolfgang Amadeus Mozart : La Flûte Enchantée

flûte 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **une pièce pour flûte seule** au choix (durée maximale 10')

Œuvre à exécuter de mémoire

Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto en sol Majeur K313 - 3^{ème} mouvement
(avec cadence au choix) (édition au choix)

- **une œuvre de musique contemporaine pour flûte seule** écrite après 1950. La durée moyenne d'exécution lors de l'épreuve étant d'environ 5 minutes, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat dans le cas d'une pièce longue.
Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury

statistiques flûte 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **82**
- nombre de candidats présents : **68**
- nombre de candidats admissibles : **9**
- nombre de candidats admis : **3**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **6**
 - nombre de candidats présents : **5**
 - nombre de candidats admis : **1**
-

hautbois

23, 24 Septembre 2012

hautbois 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :**

liste A

Amilcare Ponchielli

Capriccio (éditions Master Music Publication, INC)

Johann Sebastian Bach

Concerto en ré mineur – 1^{er} et 2^{ème} mouvements (éd Kunzelmann)

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate en sol mineur (éditions Breitkopf)

liste B

Maurice Le Boucher

Fantaisie concertante (éditions Leduc)

Gilles Silvestrini

6 Etudes pour hautbois Etudes n° 2 4 5 (éditions Rigoutat)

Antal Doráti

5 pièces pour hautbois seul Pièces n° 1 2 5 (éd Boosey & Hawkes)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- Des traits d'orchestre

Johannes Brahms Concerto pour violon solo, 2^{ème} mouvement

Igor Stravinsky Pulcinella sérénade – gavotte – 1^{ère} variation

- Deux œuvres

Jean-Michel Damase Suite concertante – 2^{ème} et 3^{ème} mouvements (éditions Lemoine)

Carl Philipp Emanuel Bach Partita en la mineur pour hautbois seul - 1^{er} mouvement (éditions Bärenreiter)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2011 : Iassen Entchev : Vestige du Vent

hautbois 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Richard Strauss Concerto (en entier) (éditions Boosey & Hawkes)

Thierry Pecou « les perroquets d'azur » (éditions Musicales Européennes)

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury

statistiques – hautbois 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **19**
- nombre de candidats présents : **17**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **3**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **2**
 - nombre de candidats admissibles : **1**
 - nombre de candidats admis : **1**
-

clarinette

8, 9, 10 Septembre 2011

clarinette 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

Les candidats devaient présenter :

- une œuvre choisie dans la liste suivante :

- | | |
|----------------------|---|
| Carl Maria von Weber | Concertino opus 26 (éditions G. Henle Verlag) |
| Carl Maria von Weber | Concerto n°2 opus 74, Récit et Polonaise (éditions G. Henle Verlag) |
| Gioacchino Rossini | Introduction thème et variations (éditions Sikorski) à jouer sans reprise |

- une œuvre imposée à exécuter de mémoire :

- | | |
|--------------|--|
| Cyrille Rose | Etude n° 20 extraite des 20 Grandes Etudes pour clarinette choisies dans les œuvres de Rode (éditions Billaudot) |
|--------------|--|

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- une œuvre imposée

- | | |
|---------------|---|
| Luciano Berio | Sequenza IXa pour clarinette seule (éditions Universal) du début à la lettre O. |
|---------------|---|

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- | | |
|---------------------|--|
| Camille Saint-Saëns | Sonate opus 167, 1 ^{er} , 2 ^{ème} et 4 ^{ème} mouvements (éditions Durand) |
|---------------------|--|

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2011 : Guillaume Druel : Chanson d'enfants

clarinette 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- un programme libre d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- | | |
|---------------|---|
| Jean Françaix | Tema con variazioni (éditions Max Eschig) |
|---------------|---|

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

statistiques clarinette 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **45**
- nombre de candidats présents : **34**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **4**

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **0**

basson français et basson allemand

19, 20 septembre 2011

basson 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :**

liste A :

Antonio Vivaldi	Concerto en la mineur FVIII n.2 RV 498 (éditions au choix)
Johann Friedrich Fasch	Sonate (éditions Universal)
Joseph Bodin de Boismortier	Concerto (éditions au choix)

liste B :

Johann Nepomuk Hummel	Concerto (sans cadence) , 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (éd au choix)
Jean-Baptiste Dupuy	Concerto en Do mineur, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (éd Accolade)
Carl Maria von Weber	Andante et Rondo' Hongrois (éditions Billaudot ou Universal)

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

une oeuvre choisie dans la liste C suivante :

Camille Saint-Saëns	Sonate - 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (éditions Durand)
André Jolivet	Concerto - 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements (éditions Heugel)
Roger Boutry	Interférences

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Marcel Bitsch	Vingt études pour basson seul - études n°20 (éditions Leduc)
---------------	--

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'oeuvre à préparer.

Texte proposé en 2011 : Otto Oromszegi : Tiz Modern Fagott-Etüd

basson 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

statistiques – basson allemand et français 2010

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : basson allemand : **10** ; basson français : **7**
- nombre de candidats présents : basson allemand : **7** ; basson français : **6**
- nombre de candidats admissibles : basson allemand : **3** ; basson français : **5**
- nombre de candidats admis : basson allemand : **1** ; basson français : **2**

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : basson allemand : **1** ; basson français : pas de candidats
- nombre de candidats admissibles : basson allemand : **1**
- nombre de candidats admis : basson allemand : **1**

COR

5 et 6 septembre 2011

cor 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans la liste suivante, à exécuter de mémoire**

Hans Erich Apostel	Sonatine op 39b für Horn solo, 1er mouvement (édition universal, UE 14244)
Vincent Persichetti	Parable 8 – Op 120 - en entier - (édition Elkan-Vogel)
Heinz Holliger	Cynddaredd – Brenddwyd - en entier - (éditions Schott)

Une œuvre imposée à exécuter de mémoire

Camille Saint-Saëns	Romance en Mi – Op 67 - en entier - (éditions Leduc)
---------------------	--

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- un concerto au choix à exécuter de mémoire :

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto en Mi bémol – KV 417 (n°2) **en entier**
(éditions Henle ou Barenreiter)

OU

Concerto en Mi bémol – KV 447 (n° 3) **en entier**
(cadence à écrire par le candidat)
(éditions Henle ou Barenreiter)

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Paul Hindemith Sonate en fa (1939) – 1^{er} mouvement (éditions Schott)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Textes proposés en 2011 : Johann Sebastian Bach : Complete Horn Repertoire
Friedrich Kuhlau : Andante e Polacca

cor 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- un programme libre, d'environ 15 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- Une oeuvre imposée à exécuter de mémoire :

Carl Maria von Weber Concertino en Mi mineur (tonalité originale, à jouer en entier
avec toutes les reprises)
(éditions Breitkopf ou Peters) l'instrument est au choix du
candidat (cor naturel, cor double...)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

statistiques cor 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

2^{ème} cycle (Master) : pas de candidats

- nombre de candidats inscrits : **21**
 - nombre de candidats présents : **16**
 - nombre de candidats admissibles : **7**
 - nombre de candidats admis : **2**
-

trompette

19 et 20 septembre 2011

trompette 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans la liste suivante :

trompette en Ut

Arthur Honegger	Intrada (éditions Salabert)
Heinrich Suttermeister	Gavotte de Concert (éditions Scherzando)
Amando Blanquer	Concerto – 1 ^{er} mouvement (éditions Billaudot)
Jeanine Rueff	Mobiles (éditions Leduc)

- une œuvre imposée :

trompette en Sib

Tomaso Albinoni/Timofei Dokchitser	Concerto en Sol mineur - 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (éditions Marc Reift)
------------------------------------	--

- une étude imposée dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Etude à exécuter à la Trompette en Ut et par coeur

Etude Petit N° 3 (extrait de 25 études mélodiques) (éditions Gaudet/Salabert)

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- une œuvre imposée

trompette en Sib

Vjatcheslav Schelokov	Konzert n° 1 (éditions Marc Reift)
-----------------------	------------------------------------

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Oeuvre à exécuter à la Trompette en Ut

Charles Reskin Sonate - 1^{er} et 2^{ème} mouvements (éditions BIM)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2011 : Georg Philipp Telemann

trompette 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

Programme à exécuter à la Trompette en Ut

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Œuvre à jouer à la Trompette en Sib

George Antheil Sonate - 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements (éditions Weintraub Music Company)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

statistiques trompette 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **33**
- nombre de candidats présents : **21**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master) : pas de candidats

trombone

8 et 9 Septembre 2011

trombone 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

- Une œuvre choisie dans la liste suivante :

- Jacques Castérède Sonatine 1^{er} et 2^{ème} mouvements (éditions Leduc)
- Eugène Bozza Ballade (éditions Leduc)

- Une œuvre choisie dans la liste suivante :

- Vincent Persichetti Parable (éditions Elkan-Vogel)
- Kurt Sturzenegger B.A.C.H., fantaisie pour trombone seul
(éditions Bulle : Bim, 1987)

trombone basse
24 et 25 septembre 2011

trombone basse 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :

liste A :

Robert Planel	Air et final (éditions Leduc)
Jean-Michel Damase	Prélude, élégie et final (éditions Billaudot)
Jan Koetsier	« Falstaffiade » (éditions Marc Reift)
Alexej Lebedjew	Allegro concertant pour tuba (éditions Hoffmeister)

liste B :

Jérôme Naulais	Monologue (éditions IMD)
Frigyes Hidas	Méditation (éditions EMB)
Walter Skolnik	Three Pieces (éditions Tenuto publication)
Fabien Gabel	Intermezzi (éditions Tutti Score)

épreuve d'admission : les candidats devaient présenter :

- un groupe d'œuvres choisi dans la liste C suivante :

liste C :

groupe 1

Hector Berlioz	Marche hongroise de la damnation de Faust
Ludwig Van Beethoven	Symphonie n° 9
Luigi Cherubini	Etude n° 2 des études diverses, arrangement de A Goudenhdof (éditions Billaudot)

groupe 2

Robert Schumann	Symphonie n°3
Richard Wagner	La chevauchée de Walkyries
Luigi Cherubini	Etude n° 4 des études diverses, arrangement de A Goudenhdof (éditions Billaudot)

groupe 3

Gioachino Rossini	La pie voleuse
César Franck	Symphonie en ré mineur
Luigi Cherubini	Etude n° 17 des études diverses, arrangement de A Goudenhdof (éditions Billaudot)

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

trombone basse 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies **d'un entretien** avec le jury

statistiques trombone basse 2011

1^{er} cycle (DNSPM) pas de candidats

2^{ème} cycle (Master) : pas de candidats

tuba

9 et 10 septembre 2011

Tuba basse 1^{er} cycle (DNSPM)

(tuba en fa, tuba en ut, tuba en mi b, tuba en si b)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :**

liste a (tuba et piano)

Anthony Plog	Three miniatures, en entier (éditions B.I.M)
Paul Hindemith	Sonate, 1 ^{er} mouvement (éditions Schott)
Ralph Vaughan Williams	Concerto, 1 ^{er} mouvement (éditions Oxford Press)
William Schmidt	Sonate, 2 ^{ème} mouvement (éditions Western Intl. Music)

liste b (tuba solo)

Henrik Colding-Jorgensen	Boast (éditions Dansk Musik)
Krzysztof Penderecki	Capriccio (éditions Schott)
William Kraft	Encousiters II (éditions B.I.M)
John Stevens	Salve venere, salve morte (éditions B.I.M.)

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans la liste c suivante :**

liste c :

Frigyes Hidas	Concerto, 1 ^{er} mouvement (éditions Band Music Center)
Lasse Eerola	Three pieces, 1 ^{er} ou 3 ^{ème} mouvement (éditions Finnish Music)
Ivan Jevtic	Concerto, 1 ^{er} ou 2 ^{ème} mouvement (éditions B.I.M)
Derek Bourgeois	Tuba concerto, 1 ^{er} mouvement (éditions Brass Wind)
Anthony Plog	Concerto, 1 ^{er} mouvement (édition B.I.M)

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Anthony Plog Sonata (en entier) (éditions BIM)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2011 : Hugo wolf : 65 SONGS

Tuba basse 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

William Schmidt Sonata (éditions WIM)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

(épreuves suivies par **un entretien** avec le jury).

statistiques tuba 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **7**
- nombre de candidats présents : **4**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

Tuba ténor 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre choisie dans la liste suivante :**

Anthony Girard Sonate pour euphonium et piano, 2^{ème} et 3^{ème}
mouvements (éditions Billaudot)

Johann Nepomuk Hummel Grand concerto pour basson et orchestre (réduction
avec piano), 1^{er} et 2^{ème} mouvements – respecter la
tonalité originale. (éditions Musica Rara)

Jérôme Naulais Arcane pour euphonium solo (éditions Robert Martin)

Une pièce imposée suivante dont ils ont pris connaissance le 1^{er} juillet par voie d'affichage par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

Torstein Aagaard-Nilsen Two insects en UT - 1^{er} mouvement (Editions Nordic Sounds ltd AS)
Cette partition peut être trouvée sur : euphonium.com

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- une oeuvre choisie dans la liste suivante :

James Curnow Symphonie variants, sans la 4^{ème} variation, reprendre 5^{ème} mesure de 44. (éditions T.U.B.A.)

Amilcare Ponchielli « Concerto for Euphonium » and Band, sans la variation 1a. (éditions Marc Reift)

James Moreau Couleurs en mouvements (éditions Leduc)

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance le **1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Arnaud Meier Nuits d'insomnie (éditions Flex)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2011 : Hugo wolf : 65 SONGS

Tuba ténor 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- un programme libre d'environ 10 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance le **1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Jukka Linkola Euphonium Concerto (éditions Fennica Gehrman)

OU

Jan Bach Concert Variations (éditions T.U.B.A. press)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

(épreuves suivies par **un entretien** avec le jury).

statistiques tuba ténor 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **10**
- nombre de candidats présents : **9**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master) : Pas de candidats

piano

du 12 au 15 septembre et du 17 au 19 septembre 2012

piano 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité : durée totale 15 minutes

les candidats devaient présenter :

- **une étude de Frédéric Chopin** au choix
- **un premier mouvement d'une sonate classique au choix**
(Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven)
- **une oeuvre d'écriture contemporaine** choisie dans la liste suivante :

Gyorgy Ligeti	Etude numéro 10 « l'apprenti sorcier » (zauberlehrling)
Martin Matalon	Dos formas del tiempo (ed. universal music)
Gérard Pesson	Vexierbilder II 1- Speech of clouds (éd. Henry Lemoine)
Bruno Mantovani	Quatre études pour piano : n°1 "étude pour les ornements" (éd. Lemoine)
Hector Para	Impromptu (éd. Triton, Bracelone)
Guillaume Connesson	« Initials Dances » n.2 S.Dance et n.3 F.K.Dance (éd. Billaudot).

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

A exécuter de mémoire :

Johannes BRAHMS Klavierstücke opus 76 n°2, 4, 5 (avec reprises)

- **une ou plusieurs œuvres écrites et publiées au XX^{ème} siècle**, au choix du candidat, d'une durée maximale de 10 minutes.

La durée d'exécution de ces deux éléments ne devait pas excéder les 20 minutes.

-**une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté des œuvres à préparer.

Textes présentés en 2011 : Wolfgang Amadeus Mozart : Praeambulum
Jozsef Soproni : Jegyzetlapok – Note Pages

piano 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient préparer :

- **un programme libre** pour piano solo au choix, d'environ 25 minutes comprenant :
 - une ou des œuvre(s) au choix.
 - une œuvre écrite après 1970

Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

œuvre à exécuter de mémoire

Franz SCHUBERT Sonate D.958 en ut mineur 1er mouvement (sans reprise)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté des œuvres à préparer.

Textes proposés en 2011 : Attila Bozay : ÖT Kis Zongoradarab Five Small Piano Pieces
Fünf Leine Klavierstücke

(épreuves suivies par **un entretien** avec le jury).

statistiques piano 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **99**
- nombre de candidats présents : **66**
- nombre de candidats admissibles : **21**
- nombre de candidats admis : **7**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **17**
- nombre de candidats admissibles : **10**
- nombre de candidats admis : **0**

orgue

13 et 15 septembre 2011

orgue 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

Orgue Salle Darasse, au CNSMD

- deux œuvres imposées

Jean Sébastien Bach
Girolamo Frescobaldi

Prélude et fugue en sol majeur BWV 541
Canzona quarta
Extraite du premier Livre des Capricci, Ricercari, Canzoni (1626)

Eglise Saint Pothin

Scherzo

Extrait de la Suite

Ou

Jehan Alain

Intermezzo

épreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

Orgue Salle Darasse au CNSMD :

- deux œuvres imposées

Valéry Aubertin Deux premiers mouvements de la première sonate pour orgue
(Ed.Europart Music 2 place Lambert F-86240 Ligugé)

- ..ce soir aussi & Ombres

François Couperin

ou

Louis marchand

Une Tierce en taille au choix du candidat

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

salle Darasse

Dietrich Buxtehude

Praeludium in C Bux WV 138

-une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2011 : Gottfried August Homilius « Straf mich nicht in deinem Zorn »

orgue 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

Salle Darasse au CNSMD

- un programme libre d'environ 30 minutes comprenant une œuvre écrite et publiée dans les trente dernières années. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

statistiques orgue 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **11**
- nombre de candidats présents : **9**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **4**

2^{ème} cycle (Master) : pas de candidats

harpe

15 et 23 septembre 2011

harpe 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité :

les candidats devaient présenter :

- Une oeuvre choisie dans chacune des listes a et b suivantes :

liste a

Trois mouvements d'une partita ou d'une suite de pièces de style baroque, au choix du candidat (J.S. Bach, G.F. Haendel, J.Ph. Rameau

par exemple :

une suite ou partita au choix :

Johann-Sebastian Bach

ou

Jean Baptiste Loeillet

ou

Georg Friedrich Haendel

ou

Carl Philip Emmanuel Bach ...

liste b

une œuvre pour harpe seule du 19^{ème} ou 20^{ème} siècle, au choix du candidat :

par exemple :

Pierre Sancan	Thème et variations (éditions Durand)
Henriette Renié	Légende (d'après "Les Elfes" de Leconte de Lisle), (éditions Leduc)
Philippe Gaubert	Légende (éditions A.Z Mathot)
Elias Parish-Alvars	Sérénade (éditions Durand)
Luciano Berio	Sequenza II pour harpe seule (éditions Universal)
Claude Debussy	1 ^{ère} arabesque (éditions Durand)
Ludwig Spohr	Fantaisies pour harpe (éditions Lyra Music Company)
André Caplet	Deux divertissements : à la française ou à l'espagnole au choix du candidat (éditions Durand)
Benjamin Britten	Suite pour harpe (éditions Faber Music)

épreuve d'admission :

les candidats devaient présenter :

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

L.V Beethoven	six variations sur un air suisse
E.Schmidt	4 ^{ème} étude

Traits d'orchestre

B.Smetana	Vyšehrad
-----------	----------

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2011 : G.A. FIORINI : Andante

harpe 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** pour harpe solo au choix, d'environ 30 minutes comprenant :
 - * une pièce au choix de style baroque ou extraits d'une suite de pièces de style baroque (ex Scarlatti, J.S. Bach, K.P.E. Bach, Haendel, Rameau etc...)
 - * une pièce ou une suite de pièces pour piano au choix de Claude Debussy (prélude, Ballade, Arabesque, Valse romantique ou extrait(s) de la suite bergamasque....)

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 1^{er} juillet** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Luciano Berio
Willem Posse

Sequenza II pour harpe seul (Editions Universal)
3^{ème} étude

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury.

statistiques harpe 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **18**
- nombre de candidats présents : **12**
- nombre de candidats admissibles : **7**
- nombre de candidats admis : **4**

2^{ème} cycle (Master)

Pas de candidats

percussions

27, 28 et 29 juin 2011

percussions 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

chaque candidat devait choisir une pièce de son choix dans chacune des listes a, b c et d suivantes :

caisse claire

Jacques Delécluse

12 études pour caisse claire
Une étude au choix (éditions Leduc)

Volumes 1,2,3,4

The Nobel snare
Une étude au choix (éditions Smith publications)

Jean Geoffroy

Toutes les reprises sont Ad libitum
Une étude au choix (éditions Lemoine)

Timbales

Jacques Delécluse : 20 études pour timbales : Une étude au choix (éditions Leduc)
Elliott Carter Eight pieces : Une étude au choix (Associated Music Pub)
Jean Pierre Drouet 8 études progressives (éditions Billaudot)
Deux études au choix entre le vol 3 et vol 4,
Vol 3 au choix entre les études 11 et 18,
Vol 4 au choix

Xylophone

Yvonne Desportes 25 pièces en forme d'étude (éditions Billaudot) : Une étude au choix
Anthony J. Cirone Portraits in Melody (éditions Belwin Mills) : Une étude au choix
François Dupin 17 études (éditions Leduc) : Une étude au choix

claviers 4 baguettes

Une pièce au choix du candidat pour vibraphone ou marimba **d'une durée maximum imposée par le jury de 7 minutes environ.**

Le candidat devait amener trois exemplaires de la pièce choisie pour les membres du jury.

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le 1^{er} mai par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr :

Toshi Hichiyanagi Wind Trace à partir du début de la page – croche = 92 (Editions Schott Japan)

Le candidat devait jouer la partie du haut (vibra-marimba), il était accompagné par deux étudiants de la classe (marimba/marimba et crotales)

L'épreuve était préparée entre l'admissibilité et l'admission avec Jean Geoffroy.

Jean-Sébastien Bach Prélude de la suite n°1 en sol majeur pour violoncelle seul

- **une épreuve d'autonomie sur l'installation de Rebond A de Iannis Xénakis et déchiffrage**

Le texte étaient deux parties :

Première partie « improvisation préparée » sur une bande, enchaînée avec une deuxième partie déchiffrage. L'épreuve était préparée par les candidats entre l'admissibilité et l'admission avec Henri-Charles Caget et Jean Geoffroy. Une bande audio accompagnait l'ensemble de l'épreuve.

percussions 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **une oeuvre au choix** d'une durée maximum de 8', issue du répertoire soliste contemporain. Cette pièce devait être en relation avec le projet d'étude en master.

Tous les accessoires spécifiques à la pièce étaient apportés par le candidat. Pour toute question particulière : geoffroyjean@gmail.com

Le candidat devait choisir une pièce dans la liste A et une pièce dans la liste B

Liste A Multipercussion

Ianis Xénakis	Rebond A ou B (éditions Salabert)
Bertrand Dubedout	Fractions du silence (éditions Billaudot)
Thierry Pécoux	Sous l'aile du vent (éditions musicales européennes)
Kevin Volans	She who sleep (éditions Chester music limited)

Liste B Claviers :

Yasuo Sueyoshi	Mirage (éditions Ongaku no tomo pub.)
Andrew Thomas	Merlin (éditions Margun music pub.)
Philippe Hurel	Loops II (éditions Henri Lemoine)
Philippe Manoury	Solo pour vibraphone (éditions Billaudot)

- Ces épreuves étaient suivies par **un entretien** avec le jury

statistiques percussions 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **46**
- nombre de candidats présents : **42**
- nombre de candidats admissibles : **15**
- nombre de candidats admis : **4**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

accompagnement au piano

15 et 16 septembre 2011

accompagnement au piano 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité:

Les candidats devaient présenter :

- une étude de Chopin ET un mouvement de sonate de Beethoven ou de Schumann choisie dans la liste suivante :

Frédéric Chopin	étude n° 4 opus 10 ou étude n° 8, opus 10 ou étude n° 12, opus 10 ou étude n° 11, opus 25 ou étude n° 12, opus 25
Ludwig van Beethoven	Sonate opus 31, Minuetto sans reprise et presto con fuoco Sonate opus 57, 1 ^{er} mouvement Sonate opus 81a, 3 ^{ème} mouvement (le retour)
	<u>Ou</u>
Robert Schumann	Fantaisie opus 17, 1 ^{er} mouvement 2 ^{ème} Novelette opus 21 2 ^{ème} Sonate en sol mineur, 1 ^{er} mouvement Carnaval de Vienne, final

- Le déchiffrage d'une pièce classique et/ou contemporaine avec mise en loge préalable.

épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

- l'accompagnement d'une œuvre instrumentale ou vocale imposée dont ils avaient pris connaissance **huit jours** avant la date des épreuves, au *CNSMD*, par voie d'affichage sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

- Avec mise en loge préalable :

- **déchiffrage** (avec instrumentiste ou chanteur),
- **transposition** au ton inférieur ou supérieur,
- **réduction** au piano d'un extrait d'une partition d'orchestre de difficulté élémentaire.

accompagnement au piano 2^{ème} cycle (MASTER)

épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

- un programme imposé comprenant :

- Un mouvement de concerto ou mélodie (lied) ou extrait d'opéra
- Une réduction d'orchestre

dont ils avaient pris connaissance **huit jours** avant la date des épreuves, au *CNSMD*, par voie d'affichage sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

- Avec mise en loge préalable :

- * **déchiffrage** piano seul
- * **déchiffrage** avec instrumentiste ou chanteur selon la spécialisation du master
- * **transposition** (du ½ ton à la tierce majeure inférieure ou supérieure)

(épreuves suivies par un entretien avec le jury)

statistiques – accompagnement au piano 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **10**
- nombre de candidats présents : **7**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats admissibles : **3**
- nombre de candidats admis : **2**

chant

4, 5 et 6 juillet 2011

chant 1^{er} cycle (DNSPM)

Les candidats devaient préparer huit œuvres de leur choix, réparties de la manière suivante :

- 1) quatre airs extraits d'opéras, oratorios ou cantates ou airs de concert d'époques différentes dont au moins un air en français ;
- 2) quatre lieder ou mélodies dont une française.

Ce programme comportait l'usage de trois langues étrangères différentes.

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'**admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

une épreuve d'**admission** comprenant :

- 1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
- 2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;
- 3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
- 4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

chant 2^{ème} cycle (Master)

Les candidats devaient préparer un programme libre de leur choix, d'environ 20 minutes. Ce programme comportait l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'admission comportant :

1) L'interprétation d'un programme libre d'environ 20'.

Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master

2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;

3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;

4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

statistiques chant 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **55**
- nombre de candidats présents : **47**
- nombre de candidats admissibles : **9**
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **4**
- nombre de candidats admissibles : **4**
- nombre de candidats admis : **3**

chant musique ancienne 1^{er} cycle (DNSPM)

Les candidats devront préparer huit œuvres de leur choix dans les périodes suivantes avec au moins :

- une monodie de Guillaume de Machaut

- deux airs de cantate de J.S. Bach

- cinq pièces au choix allant de la période médiévale à la période baroque

Ce programme devait comporter l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une **épreuve d'admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

- une **épreuve d'admission** comportant :

1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;

2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;

3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;

4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

chant musique ancienne 2^{ème} cycle (Master)

Les candidats devront préparer huit œuvres de leur choix dans les périodes suivantes avec au moins :

- une monodie de Guillaume de Machaut

- deux airs de cantate de J.S. Bach

- cinq pièces au choix allant de la période médiévale à la période baroque

Ce programme devait comporter l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une **épreuve d'admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

- une **épreuve d'admission** comportant :

- 1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
- 2) une épreuve de formation musicale comprenant un écrit et un oral ;
- 3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
- 4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

statistiques chant musique ancienne 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **6**
- nombre de candidats présents : **4**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master) : pas de candidats

direction de chœurs du 22 au 24 juin 2011

direction de chœurs 1^{er} cycle (DNSPM)

épreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- une épreuve de direction de chœur avec un ensemble vocal professionnel (chœur atelier) : les candidats dirigent une œuvre courte, connue du chœur, dont ils avaient pris connaissance au moment de l'inscription par voie d'affichage par voie d'affichage sur le site internet : www.cnsmdl-lyon.fr ;
durée totale de l'épreuve : 10 minutes maximum ;

A. Dvorak Messe en ré majeur pour solistes et chœur op. 86
Editions Bärenreiter

Le jury a choisi le chœur à diriger le jour de l'épreuve.

- un dépistage de fautes à l'audition d'une œuvre chorale.
Durée de l'épreuve : 15 minutes maximum ;

- l'exécution d'une pièce vocale ou instrumentale, au choix et du niveau du candidat.
Durée maximale de l'épreuve : 10 minutes au total ;

épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

- une mise en loge de 4 heures pour la réalisation d'une épreuve d'écriture au choix du candidat :
 - soit un choral à harmoniser,
 - soit à partir d'une mélodie harmonisée (voix et piano), la réalisation d'une transcription pour chœur mixte a capella (soprano, alto, ténor, basse).

- une épreuve de direction de chœur avec un ensemble vocal professionnel (chœur-atelier). Les candidats font travailler et dirigent une oeuvre ou l'extrait d'une oeuvre originale après une mise en loge d'une heure (le chœur est en situation de déchiffrage).
Durée : 15 minutes ;
- un entretien avec le jury, d'une durée de 15 minutes maximum.

direction de chœurs 2^{ème} cycle (Master)

épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

- une épreuve de direction de chœur avec un ensemble professionnel : les candidats font travailler et dirigent une oeuvre ou un extrait d'oeuvre originale après une mise en loge d'une heure. Le chœur est en situation de déchiffrage. Durée de l'épreuve : 25 minutes maximum.
- un entretien du candidat avec le jury (durée : 15 minutes), portant sur son projet d'études ou de recherche pour le 2e cycle.

statistiques direction de chœurs 2011

1^{er} cycle (DNSPM) :

- nombre de candidats inscrits : **7**
- nombre de candidats présents : **6**
- nombre de candidats admissibles : **4**
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **0**

composition

sélection sur dossier : **début mai 2011**

épreuve d'admission : **7 juin 2011**

1^{er} cycle (DNSPM) et 2^{ème} cycle (master) :

pour les options « instrumentale et vocale » et « électroacoustique et informatique » :

le concours d'entrée comprend :

une épreuve d'admissibilité sur dossier. Celui-ci est constitué :

- d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation,
- de travaux antérieurs (partitions et/ou enregistrements d'œuvres, travaux théoriques, exemples de réalisations). Une commission interne effectue une première sélection.

une épreuve d'admission qui comprend :

- un test de formation musicale,
- un entretien avec un jury.

pour l'option « musique à l'image »

le concours d'entrée se compose de :

une épreuve d'admissibilité :

Les candidats devaient présenter un dossier comportant :

- un curriculum vitae détaillé
- un ensemble de compositions antérieures (maximum 5) ne dépassant pas 30 minutes au total, avec au minimum deux travaux relatifs à l'image, avec l'image jointe au format : VHS, DVD-vidéo ou CD-audio ou fichiers au format : Quick time, AVI, Windows Media Player, AIF ou Wave.
- une lettre de motivation

(Nota : par travaux relatifs à l'image, il faut entendre : création de musiques soit sur un film professionnel déjà diffusé ou non : fiction ou documentaire, court ou long-métrage, dessin animé, cinématique des jeux vidéos, labels, publicité..., soit sur un projet d'étudiant en école de cinéma, école d'arts graphiques ou plastiques...)

une épreuve d'admission :

Les candidats devaient présenter :

- un test de formation musicale comprenant :
 - une dictée rythmique polyphonique
 - une dictée d'intervalles
 - une dictée d'accords de 3 à 5 sons qu'il faudra ensuite chiffrer
 - un dépistage de fautes
 - l'instrumentation d'une suite d'accords donnés
- une mise en loge d'analyse comprenant :
 - le visionnage (3 fois maximum) d'une scène de film de 5 à 10 minutes environ
 - une mise en loge de 2 heures comportant :
 - analyse critique et commentaire de la scène visionnée (écoute possible du son de la scène pendant la mise en loge)
 - analyse et commentaires d'une partition d'orchestre (sans écoute)
 - écoute, analyse et commentaire d'une pièce sur CD sans partition (écoute à volonté)
 - écoute, analyse et commentaire d'une partition et de son enregistrement correspondant (écoute à volonté)
- un entretien devant jury qui se déroulera comme suit :
 - 20 minutes d'exposé libre du candidat sur les commentaires de la mise en loge
 - 20 minutes d'entretien avec le jury.

statistiques composition 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : op. électro : **4** ; op. instrumentale : **8** ; op. image : **0**
- nombre de candidats admissibles : op. électro : **3** ; op. instrumentale : **4** ; op. image : **0**
- nombre de candidats admis : op. électro : **1** ; op. instrumentale : **4** ; op. image : **0**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : op. électro : **0** ; op. instrumentale : **3** ; op. image : **0**
- nombre de candidats admissibles : op. électro : **0** ; op. instrumentale : **2** ; op. image : **0**
- nombre de candidats admis : op. électro : **0** ; op. instrumentale : **2** ; op. image : **0**

écriture

1^{er} et 20 septembre 2011

écriture 1^{er} cycle (DNSPM)

le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'admissibilité :

- 1) commentaire d'écoute et une épreuve d'analyse (épreuve écrite : 4 heures) ;
- 2) l'harmonisation d'un choral avec paroles dans le style de J.S. Bach (mise en loge 4 heures) ;
- 3) la réalisation d'une polyphonie à quatre voix avec paroles sur une mélodie donnée au *tenor* ou au *cantus*, dans le style de la Renaissance (mise en loge de 4 heures).
- 4) entretien de motivation

- une épreuve d'admission :

- 1) réalisation de l'accompagnement pour piano d'un chant donné instrumental de style romantique (mise en loge de 7 heures) ;
- 2) la réalisation d'une pièce pour quatuor à cordes (dont certains éléments sont donnés) dans le style classique (mise en loge de 10 heures).

écriture 2^{ème} cycle (master)

Le concours d'entrée comportait :

1) une sélection sur dossier

Les candidats devaient présenter :

- un curriculum vitae
- des travaux d'écriture réalisés pour l'obtention de la licence
- une lettre de motivation
- un projet d'études
- une attestation détaillée de chaque diplôme obtenue

2) une épreuve d'admission comprenant :

- une mise en loge de 14h00 (*jeudi 3 septembre 2010*) sur un des sujets suivants tiré au sort le jour de l'examen :
 - * réalisation d'une fugue pour claviers, sujet donné (époque Bach)
 - * réalisation d'une pièce pour piano à partir d'éléments donnés, (style Debussy)
 - * réalisation d'un mouvement de sonate pour violon et piano à partir d'éléments donnés (style Brahms)
- un entretien devant le jury (*mardi 22 septembre 2010*)

statistiques – écriture 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

2^{ème} cycle (Master) : pas de candidats

- nombre de candidats inscrits : **13**
- nombre de candidats présents : **10**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis : **3**

culture Musicale

culture musicale - 1^{er} cycle

L'épreuve d'admissibilité du premier cycle comporte :

- un commentaire d'écoute : trois courts extraits, pouvant porter sur toute période et tout champ esthétique. Trois écoutes par extraits, 10 minutes entre chaque écoute. Pour chaque extrait, le candidat rédige un court commentaire. L'entretien oral avec le jury (10 minutes) porte sur ce commentaire.
- l'analyse en loge (durée : 2 heures) d'une œuvre ou d'un fragment d'œuvre au choix du candidat parmi trois pièces proposées au moment de l'épreuve. Cette analyse est ensuite présentée oralement au jury par le candidat (durée : 10 minutes)

Extraits musicaux du commentaire d'écoute :

- BWV 591 Kleines Harmonisches Labyrinth
- Pierre Schaeffer-Pierre Henry-Bidule en ut
- Danse Kathak-film "le salon de musique"

Œuvres proposées pour l'analyse en loge :

- Beethoven : opus 18 n°5 – mvt III
- Schubert : opus 39 Sehnsucht (Friedrich von Schiller D 636)
- Bartok : Ungarische Bauernlieder BB79 - 1/5

L'épreuve d'admission du premier cycle comporte :

- une épreuve instrumentale (programme libre, au choix du candidat), ou présentation de travaux d'écriture ou de composition (durée : 10 minutes)
- une épreuve écrite de synthèse, sur une question de culture musicale autour de plusieurs types de documents (partitions, textes littéraires, documents sonores, ...). Trois sujets au choix du candidat, portant sur des périodes différentes. Les documents sont proposés au candidat au moment de l'épreuve. (Durée de la mise en loge : 3 heures)
- un entretien avec le jury (durée : 15 minutes)

Sujets proposés pour l'épreuve de synthèse :

Sujet n°.1 : A partir des trois documents à votre disposition, vous rédigerez un commentaire écrit les mettant en relation et en perspective. Plusieurs orientations sont possibles, qui, sans s'exclure, peuvent nourrir la réflexion : analyse, esthétique, histoire de la musique et des arts,...

- a) Pierre de Ronsard : Préface du Livre des Mélanges (dédié au roi François II), « contenant six vingtz (120) chansons des plus rares, et plus industrieuses », Paris Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1560.
- b) Antoine de Bertrand : Fac-simile du supérior de la chanson : *Ces deux yeux bruns*.
- c) Extrait sonore : *Ces deux bruns*, chanson d'Antoine de Bertrand sur un sonnet de Ronsard (Amours de Cassandre) , interprété par l'ensemble Clément Janequin – Harmonia Mundi, Musique d'abord, 1985.

Sujet n°.2 : Analysez et commentez l'oeuvre suivante puis, en justifiant éventuellement vos propos par l'examen des divers enregistrements proposés, discutez l'opinion émise par André Gide à son égard.

- a) André Gide : Journal, 8 janvier 1939
- b) Frédéric Chopin : Nocturne en ut mineur, opus 48 n°1
- c) Enregistrements sonores : Frédéric Chopin, Nocturne en ut mineur, opus 48 n°1, interprété par Vladimir Ashkenazy (1980), Arthur Rubinstein (1950), Janus Olejniczak (1990 – piano Pleyel 1831)

Sujet n°.3 : A partir des trois documents à votre disposition, vous rédigerez un commentaire écrit les mettant en relation et en perspective. Plusieurs orientations sont possibles, qui, sans s'exclure, peuvent nourrir la réflexion : analyse, esthétique, histoire de la musique et des arts,...

- a) Vladimir Jankelevitch : Debussy et le mystère de l'instant, p. 264-266. Ed. Plon, Paris, 1976
- b) Claude Debussy : Trois Ballades de François Villon I... *Ballade de Villon à s'amy* – Trois chansons de France, n°2, *La Grotte* – Prélude pour piano : *Des pas sur la neige*.
- c) Extraits sonores : Trois Ballades de François Villon I... *Ballade de Villon à s'amy*, Véronique Dietschy, soprano, Emmanuel Strosser, piano – Trois chansons de France, n°2, *La Grotte*, Véronique Dietschy, soprano, Emmanuel Strosser, piano – Prélude pour piano *Des pas sur la neige*, Kristian Zimerman, piano.

culture musicale - 2^{ème} cycle (Master)

L'**épreuve d'admissibilité** du deuxième cycle consiste en une sélection sur dossier. L'examen du dossier porte sur :

- les éléments constituant le parcours et les travaux réalisés pendant le cursus de Licence, DNSPM ou diplôme étranger équivalent.
- la présentation du projet de recherche portant sur l'un ou plusieurs des domaines suivants : analyse, histoire de la musique, arts et civilisations, ethnomusicologie, musique ancienne.

L'**épreuve d'admission** du deuxième cycle comporte :

- une épreuve écrite sur un sujet de culture musicale mettant en jeu des connaissances croisées en analyse et histoire de la musique. (Mise en loge : 3 heures. Sujet communiqué au moment de l'épreuve)
- une épreuve instrumentale (programme libre, au choix du candidat), ou présentation de travaux d'écriture ou de composition (durée : 10 minutes)
- un entretien avec le candidat sur le projet de recherche (durée : 20 minutes)

Sujet de l'épreuve écrite : Au travers de ces trois oeuvres ou fragments d'oeuvre, vous montrerez en quoi elles rendent compte de la permanence d'une forme comme de son évolution dans l'histoire. Vous vous attacherez également à dégager les différentes modalités de traitement, qui témoignent de l'esthétique d'une époque et de celle de leurs auteurs.

- a) Johann Jacob Froberger – Ricercar (V) FbWV 405 – Partition et enregistrement.
- b) Johann Sebastian Bach – Ricercar a 6 BWV 1079/2 – Partitions et enregistrement.
- c) Igor Stravinsky – Cantata, mouvement 4 : Ricercar II – Partition, traduction du texte (anonyme – poésie lyrique des 15^e et 16^e siècles) et enregistrement.

Statistiques – culture Musicale 2011

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **5**
- nombre de candidats présents : **3**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **0**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

département de musique ancienne

du 20 juin au 24 juin 2011

violon baroque 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

groupe 1

Fr. Couperin 7ème concert royal, 1er et 2ème mouvements, édition Fuzeau
D. M. Uccellini sonata quinta en do mineur opera quinta (Venetia 1649), éditions Mieroprint 2028

ou

groupe 2

F. Rognoni Diminutions sur le madrigal "Vestiva i colli" de Palestrina
éditions Forni ou London pro musica
J. M Leclair 10ème sonate du IIIème livre de sonates pour violon et basse continue,
1er et 2ème mouvements (largo, allegro assai), éditions Fuzeau

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

violon baroque 2^{ème} cycle (Master)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres suivantes:

Jean-Sébastien Bach Sonate do Majeur pour violon seul, largo et allegro assai
Girolamo Frescobaldi Canzon terza a canto solo (Venetia 1634), (éditions SPES)
Jean-Marie Leclair Extrait du 3ème livre de sonates à violon seul avec basse continue (Paris 1734)
sonate n°10, 1er et 2ème mouvements, largo, allegro assai, (éditions Fuzeau)

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale (voir contenu en annexe)

viole de gambe 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres imposées suivantes :

Jean Sébastien Bach sonate en ré Majeur BWV 1028, pour viole de gambe et clavecin
1^{er} et 2^{ème} mouvements
J.B.A Forqueray La Laborde, Extrait de la première suite des pièces de viole avec la
Basse continue

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes dans un style différent , y compris si l'on veut, contemporain.

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

viole de gambe 2^{ème} cycle (Master)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) Exécution d'un programme libre de dix minutes minimum au choix du candidat en rapport direct ou indirect avec le sujet choisi pour le master.

2) Jean Sébastien Bach Sonate en en sol BWV 1029, pour viole de gambe et clavecin
1^{er} et 2^{ème} mouvements

3) Tobias Hume Une pavane au choix Extraite de « The First Part of Ayres »

4) l'exécution d'une oeuvre, au choix du candidat (durée maximum : 5 minutes) dans un style différent des autres pièces, y compris contemporain si l'on veut.

5) Une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

violoncelle baroque 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

deux épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres suivantes :

Salvatore Lanzetti Sonate n°IV, largo et allegro (éditions Grancino)

Jean-Sébastien Bach deux mouvements contrastés extraits des suites pour violoncelle
seul au choix du candidat

+ deux mouvements (un lent, un vif) dans les sonates françaises au choix du candidat.

2) une lecture à vue de basse continue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

violoncelle baroque 2^{ème} cycle (Master)

L'admission comprenait :

deux épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres suivantes :

Jean Baptiste Barrière 1^{ère} sonate du livre I, adagio et allegro

Luigi Boccherini 2 mouvements d'une sonate au choix du candidat

1 pièce de XVII^{ème} siècle au choix du candidat

Jean Sébastien Bach 2 mouvements extraits de la 4^{ème} suite au choix du candidat.

2) une lecture à vue de basse continue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale (voir contenu en annexe)

trompette baroque 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

Michel Delabarre	Suite de Philomène (éditions Spaeth-Schmid)
A. Corelli	Sonata (édition Kunzelmann ou Musicarara-Breitkopf)
G.P. Telemann	Sonate (éditions Spaeth-Schmid)
Anna Amalia von Preussen	Sonata 2da colla tromba (éditions Spaeth-Schmid)
G. Fantini	Une des huit sonates (éditions Musica Rara ou Ut-Orpheus)

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

trompette baroque 2^{ème} cycle (Master)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution de deux oeuvres imposées :

J.J. Mouret	Symphonie de fanfare (éditions Spaeth-Schmid ou Heugel)
G.P. Telemann	Concerto no.2 (éditions Spaeth-Schmid)

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat (de style différent des oeuvres imposées)

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

luth 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'un groupe d'oeuvres choisi par le candidat parmi :

pour le luth Renaissance

groupe 1

Francesco Spinacino	Recercar (facsimilé Minkoff p98 à p101 (l'ipso primo fol 44 à 46)
Albert de Rippe	Pleurés mes yeux (P.Sandrin) (éditions CNRS)

ou

groupe 2

Guillaume Morlaye
Anthony Holborne

Gaillarde la milanaise (éditions CNRS)
Pavane n° 2 (éditions.Kanasawa. H.U Press)

pour le luth Baroque

groupe 1

Vieux Gautier
Vieux Gautier

Sarabande (éditions CNRS p 56 – 57)
Canarie « Le Chevreau » (éditions CNRS p 73 – 75)

ou

groupe 2

Pierre Dubut
Pierre Dubut

Sarabande (éditions CNRS n°96)
Courante et son double (éditions CNRS n°36)

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes (cette oeuvre pourra être jouée sur un autre instrument de la famille des cordes pincées (théorbe, guitare baroque...))

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

luth 2^{ème} cycle (Master)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

pour le luth Renaissance

groupe 1

John Dowland
Simone Molinaro

Robin n°70 (édition Poulton, Faber)
Fantasia Quinta (Facsimilé S.P.E.S)

ou

groupe 2

Joan Ambrosio Dalza
Gregorio Huwett

Calata spagnola ditto terzetti (facsimilé minkoff fol 50^v, 51, 51^v et 52)
Fantaisie (Variety of lute lessons facsimilé.Schott))

pour le luth Baroque

groupe 1

Charles Mouton
Charles Mouton

La complaisante, allemande (éditions CNRS)
Le dépit amoureux, courante (éditions CNRS)

ou

groupe 2

François Dufaut
François Dufaut

Allemande (éditions CNRS °17)
Courante (éditions CNRS °39)

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment (cette oeuvre pourra être jouée sur un autre instrument de la famille des cordes pincées (théorbe, guitare baroque...))

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

flûte à bec 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

- trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une œuvre au choix parmi la liste suivante :

Johann Sebastian Bach Deux mouvements d'une sonate au choix.

ou

Louis Detry Sonate en ut mineur, 1er et 2ème mouvements : adagio, presto

ou

Marin Marais Les Folies d'Espagne (choisir une suite cohérente de variations)

ou

François Couperin deux ou trois mouvements d'un concert royal au choix

2) une œuvre au choix (du moyen âge au XXIème siècle)

la durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 15 minutes

3) Au choix du candidat

Une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson XVIème siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

un test de formation musicale

flûte à bec 2^{ème} cycle (Master)

L'admission comprenait :

- trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une œuvre au choix parmi la liste suivante :

Antonio Vivaldi Concerto en ut mineur, 1^{er} mouvement

ou

François Couperin Un concert royal au choix

2) une œuvre au choix (du moyen âge au XXIème siècle) la durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 20 minutes

3) Au choix du candidat

Une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson XVIème siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

un test de formation musicale

cornet 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une composition instrumentale:

Une sonate ou canzone instrumentale de Frescobaldi, Riccio ou Cima ; ou une canzone polyphonique (Gabrieli ou toute autre canzone dans le style des collections de 1577, 1588 et 1608...)

2) l'exécution d'une composition vocale du 16^{ème} ou du 17^{ème} siècle

Une oeuvre au choix parmi les « concert ecclésiastique » de P.Cima, les œuvres de G-B Riccio ou H. Schuetz ou un madrigal ou motet polyphonique de Rire, Verdelot, Palestrina ou Gabrieli.

3) L'exécution d'une diminution ou une improvisation

Cette pièce est tirée des ouvrages d'Ortiz ou Bassano, ou s'inspirant de cette pratique musicale de la diminution.

un test de formation musicale

cornet 2^{ème} cycle (Master)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) Une sonate instrumentale en solo ou éventuellement à deux dessus (réplique jouée au clavier)

Collections proposées : Castello, Fontana, Merula, Rosenmueller,

2) l'exécution d'une composition vocale du 17^{ème} siècle ou une improvisation sur une basse obstinée (durée 5/6 minutes)

Exemple : composition vocale de G. Caccini, de B.Ferrari, G Kapsberger.
Improvisation sur un pass'e mezzo, Gamba, l'aria di Firenze etc...

3) L'exécution d'une diminution ou une improvisation choisie dans une des collections suivantes

F. ou R. Rognoni, G-B Bovicelli, G. Dalla Casa

un test de formation musicale

basse continue 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) L'exécution des œuvres suivantes :

J.P. Rameau cantate Aquilon et Orithie, extrait du premier livre de cantates,
Fac-simile Fuzeau. Un air et un récit au choix.

Jean-Sébastien Bach Sonate pour viole de gambe et basse continue en sol mineur
BWV 1029. Deux mouvements au choix

2) l'exécution d'une oeuvre du répertoire pour orgue ou clavecin, au choix du candidat (durée maximum : 5 minutes)

3) une épreuve de lecture à vue d'une basse continue (temps de préparation : 10 à 20 minutes)

basse continue 2^{ème} cycle (Master)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres suivantes :

Barbara Strozzi cantate « Lagrime mie », éditions fac-simile SPES
Précédé d'un prélude d'introduction, improvisé au clavier

J.P Rameau première pièce de clavecin en concert

2) l'exécution d'une oeuvre du répertoire pour orgue ou clavecin, au choix du candidat (durée maximum : 5 minutes)

3) une épreuve de lecture à vue d'une basse continue (sans préparation)

un test de formation musicale

clavecin 1^{er} cycle (DNSPM)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat entre :

groupe 1

William Byrd The Second pavan & galliard ed. Musica Britannica, n°4
Jean-Henry D'Anglebert Troisième suite courante : sarabande, grave, gigue
J.S. Bach Partita 2 : Sinfonia

ou

groupe 2

G. Frescobaldi Capriccio sopra LA, SOL, FA, RE, MI (primo Libro di capriccio)
F. Couperin Troisième ordre : La Ténébreuse, Seconde, Courante, La Lugubre, Gavotte
Domenico Scarlatti Sonates en La, K.113 & K.114

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat dans un style différent de celles jouées précédemment et n'excédant pas 5 minutes

3) une lecture à vue avec instrument de dessus d'une pièce de basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

une épreuve de formation musicale

clavecin 2^{ème} cycle (Master)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

- 1) l'exécution d'un programme de vingt cinq minutes minimum au choix du candidat en rapport avec le sujet choisi pour le master.
- 2) l'exécution d'une œuvre imposée d'une dizaine de minutes minimum, qui sera donnée au plus tard un mois avant le concours.
- 3) une épreuve de lecture à vue et de réalisation d'une basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

un test de formation musicale

saqueboute 1^{er} cycle (DNSPM) & 2^{ème} cycle (Master)

L'admission comprenait (pour les deux cycles) :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une oeuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

pour la saqueboute ténor

- G.P. Palestrina Vestiva i colli (2), diminutions de Giovanni Bassano, éd. London Pro Musica (Ricercate e passagi)
- G. P. Cima Sonata en sol, éd. London Pro musica
- D. Ortiz Trattado de Glosas, recercada primera y segunda (pages 108 à 111) et settima (pages 120 et 121), éd. Mardaga
- G. Frescobaldi Canzon n°3, « La Bernardina » per canto solo, éd. Doblinger
- G. C. Wagenseil Concerto pour trombone 1^{er} mouvement, éd. Universal

pour la saqueboute basse

- D. Ortiz Trattado de Glosas, recercada prima sobre doulte memoire (pages 101 et 102), éd. Mardaga
- G. Frescobaldi Canzon per Basso solo n°1 « La Tromboncina », éd. Doblinger
- G.P Cima Sonate en ré, éd. London Pro musica
- D. Gabrielli Ricercar n°1, éd. London Pro musica
- O. Di Lasso Suzanne un jour (diminutions Francesco Rognoni), éd. London Pro Musica

2) l'exécution d'une oeuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

Statistiques musique ancienne 2011

basse continue (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admissibles :
- nombre de candidats admis : **1**

clavecin (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **2**

luth (DNSPM) pas de candidats

viole de gambe (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **8**
- nombre de candidats présents : **5**
- nombre de candidats admissibles : **5**
- nombre de candidats admis : **3**

violon baroque (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **9**
- nombre de candidats présents : **6**
- nombre de candidats admissibles : **6**
- nombre de candidats admis :

violoncelle baroque (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats présents : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

flûte à bec (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **8**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats présents : **8**
- nombre de candidats admis : **3**

cornet (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **2**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **2**

saqueboute (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **3**
- nombre de candidats présents : **2**
- nombre de candidats admissibles : **2**
- nombre de candidats admis : **1**

trompette baroque (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : **4**
- nombre de candidats présents : **4**
- nombre de candidats admissibles : **4**

- nombre de candidats admis : **1**

basse continue (Master)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

clavecin (Master)

- nombre de candidats inscrits : **0**
- nombre de candidats admissibles : **0**
- nombre de candidats admis : **0**

luth (Master) pas de candidats

viole de gambe (Master)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **0**
- nombre de candidats admis : **0**

cornet (Master) pas de candidats

trompette baroque (Master)

pas de candidats

violon baroque (Master) pas de candidats

Violoncelle baroque (Master) pas de candidats

flûte à bec (Master) pas de candidats

saqueboute (Master)

- nombre de candidats inscrits : **1**
- nombre de candidats admissibles : **1**
- nombre de candidats admis : **1**

musique de chambre

sélection dossier : décembre 2010

épreuve d'admission : 2 février 2011

musique de chambre - 2^{ème} cycle (Master)

conditions d'admission

Les candidats doivent être titulaires du DNSPM ou d'un diplôme valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger.

Il est d'abord procédé à une première sélection des candidats sur dossier. Les candidats retenus après cette sélection doivent ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités sont définies chaque année par le directeur.

Cette épreuve est suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur un projet d'études ou de recherche pour le 2^e cycle.

l'épreuve d'admissibilité a pour objectif de :

- vérifier le déroulement de la scolarité des candidats, y compris pour les étudiants venant du CNSMD de Paris ou dans le cas de groupes formés partiellement d'étudiants non issus des CNSMD, des antécédents de ces étudiants « extérieurs » ;

- examiner le projet dans lequel il convient d'indiquer les objectifs du groupe, le répertoire envisagé et éventuellement la participation occasionnelle d'autres étudiants du cycle Master ou d'étudiants extérieurs au CNSMD (dans le cadre d'une formation à « géométrie variable »).

l'épreuve d'admission comporte :

- un programme de deux oeuvres représentatives du répertoire dans lequel le jury choisit des extraits pour une durée de 30 minutes.

statistiques musique de chambre 2011

2ème cycle (Master) :

- nombre de candidats inscrits : **19**
- nombre de candidats admissibles : **8**
- nombre de candidats admis : **8**

Formations admises : 2 quatuors

- 1 quatuor de cuivres
- 1 quatuor Tuba ténor et Tuba basse

département danse

stage : 29 et 30 juin ; admissibilité : 1^{er} juillet ; admission : 2 juillet 2011

cycle DNSPDanseur

le concours d'entrée consiste en :

- **une épreuve d'admissibilité** comportant :

- un stage de quatre jours durant lequel les candidats suivaient des cours de danse classique et contemporaine,
- une première épreuve éliminatoire (admissibilité) s'est déroulée pendant un cours classique et contemporain (quelle que soit l'option choisie) devant un jury le troisième jour du stage.

- **une épreuve d'admission** comportant :

- une variation (classique ou contemporaine selon la section choisie) enseignée par les professeurs du Conservatoire à l'issue de l'admissibilité,
- une improvisation d'une durée de deux minutes maximum, dont le thème fut choisi par le Directeur des études chorégraphiques,
- à l'issue des épreuves d'admission des entretiens individuels pouvaient être demandés par le jury.

(une visite médicale obligatoire est organisée pour tous les candidats admissibles).

statistiques danse 2011

admis en année préparatoire :

section classique filles :

- nombre de candidats inscrits : **45**
- nombre de candidats présents : **37**
- nombre de candidats admissibles : **11**
- nombre de candidats admis : **11**

section classique garçons :

- nombre de candidats inscrits : **14**
- nombre de candidats présents : **11**
- nombre de candidats admissibles : **9**
- nombre de candidats admis : **8**

section contemporaine :

- nombre de candidats inscrits : **142**
- nombre de candidats présents : **129**
- nombre de candidats admissibles : **25**
- nombre de candidats admis : **13**

composition des jurys des concours d'entrée 2011

violon

Jean-Marc Laureau

Yvette Monville, Christophe Poiget, *Marie Charvet, Marianne Piketti*

alto

Jean-Marie Morel

Tasso Adamopoulos, Louis Fima, *Christophe Desjardins, Françoise Gneri*

violoncelle

Michel Tranchant

Nadine Pierre, Martine Bailly, *Yvan Chiffolleau, Anne Gastinel*

contrebasse

Géry Moutier

Pierre Sylvan, Sandrine Vautrin, Benjamin Berlioz, *François Montmayeur*

flûte

Gabriel Marghieri

Denis Verroust, Chrystelle Delaval, Jean-Louis Beaumadier, *Philippe Bernold*

hautbois

Nicolas Bucher

Bernard Giraud, Eric Speller, Philippe Cairey-Remonay, *Jean-Louis Capezzali*

clarinette

Fabrice Pierre

Jacques Di Donato, Benoit Viratelle, Manuel Metzger, *Nicolas Baldeyrou*

basson allemand et basson français

Géry Moutier

Jean-François Angelioz, Olivier Massot, *Jean Pignoly, Julien Hardy*

cor

Géry Moutier

Jean Pincemin, Jean-Michel Vinit, *Michel Molinaro, Michel Becquet, David Guerrier*

trompette

Michel Becquet

Jérôme Prince, Bernard Jeanoutot, Marc Lacoume, *Thierry Caens*

trombone

Géry Moutier

Bruno Flahou, Jean-Philippe Navrez, Marc Merlin, *Michel Becquet*

tuba, saxhorn/euphonium

Géry Moutier

Micaël Cortone d'Amore, Didier Portrat, Gérard Portelano, *Stéphane Labeyrie*

piano

Gilbert Amy

Pierre Pontier, Olivier Gardon, *Billy Eidi*

orgue

Jean-Claude Henry

Yves Lafargue, Michel Bourcier, Denis Bordage, *François Espinasse*

harpe

Philippe Gouttenoire

Daniel Douay, Valéria Kafelnikov, Gabriella Dall'Olio, *Fabrice Pierre*

percussions

Jean-Marc Laureau

Philippe Boisson, Eve Payeur, François Desforges, *Jean Geoffroy*

accompagnement au piano**Géry Moutier**

Jean-François Ballevre, Raphaël Rochet, Sébastien Jaudon, *David Selig*

chant *musique ancienne***Isabelle Germain**

Lucien Kandel, Xavier Le Marechal, *Marie-Claude Vallin, Mireille Deguy*

chant**Isabelle Germain**

Sharon Coste-Poras, Xavier Le Marechal, *Brian Parsons, Françoise Pollet*

direction de choeurs**Jean-Marie Morel**

Etienne Meyer, Pascal Baudrillart, Annick Hoerner, *Nicole Corti*

écriture**Arnaud Peruta**

Guy Leclercq, Vincent Magnon, Raphaël Gogniat, *David Chappuis*

composition *option électroacoustique & informatique et option instrumentale & vocale***Jean-Marie Morel**

Lorenzo Bianchi, Michel Decoust, Alain Feron, *Robert Pascal*

basse continue**Yves Rechsteiner**

Christian Sala, Claire Giardelli, *Marianne Muller*

clavecin**Yves Rechsteiner**

Dirk Boerner, Patrick Ayrton, *Jean-Marc Aymes*

viole de gambe**Yves Rechsteiner**

Dominique Dujardin, Claire Giardelli, Christian Sala, *Marianne Muller*

violon baroque**Yves Rechsteiner**

Benjamin Chenier, *Odile Edouard*

violoncelle baroque**Yves Rechsteiner**

Dominique Dujardin, Marianne Muller, Christian Sala, *Claire Giardelli*

flûte à bec**Yves Rechsteiner**

Julien Martin, *Pierre Hamon*

saqueboute**Yves Rechsteiner**

Sylvain Delvaux, Patrick Ayrton, *Daniel Lassalle*

cornet**Yves Rechsteiner**

Jean-Pierre Canihac *Jean Tubéry,*

musique de chambre**Gérard Condé**

Michel Becquet, Guillaume Lafeuille, *Jacques Aboulker*

culture musicale**Yves Balmer**

Alain Besson, Mathilde Vittu, *Bruno Messina, Emmanuel Ducreux*

président du jury – membres extérieurs – *professeur de la classe*