



Festival Empreintes

Au total, 27 créations et plus d'une centaine d'étudiants-es sont impliqués, toutes disciplines et départements confondus.

La crise sanitaire a fait évoluer le programme : ne pouvant accueillir du public, les quatre soirées prévues initialement seront enregistrées selon un nouveau planning en journée.

Ces temps de captations, ainsi que les moments de répétitions, sont ouverts aux journalistes : l'occasion d'observer et de rencontrer les étudiants dans leurs processus créatifs, entre le 11 et le 29 janvier.

- focus 22 janvier -

A l'occasion de la 2^e édition de son festival dédié à la création musicale le CNSMD de Lyon s'associe à La Semaine du son de l'UNESCO pour un programme spécial, vendredi 22 janvier 2021, mettant à l'honneur 8 compositeurs dont 1 lauréat de la prestigieuse Fondation Salabert :

Demain Rudel Rey > [biographie](#)

- programme complet -

Partir d'un rien, d'une intuition, d'un son, d'un espace, puis le rêver, l'imaginer et peu à peu se mettre à l'écriture, à le rendre concret palpable, audible... Même si nous pouvons considérer chaque nouvelle œuvre comme une fin en soit, elles ne sont au final que le marqueur d'un parcours, d'une évolution artistique qui les dépasse, et qui dépasse également le cadre du concert. C'est à ce parcours, à ce mouvement perpétuel qu'est la création que nous vous convions.

Mardi 19 janvier

9h - *Les Dentelles du cygne*, composition Emmanuelle Da Costa, pièce pour ensemble

10h - *Fantasia*, composition Eric Domenech, pièce pour ensemble

11h - *Catachronia (A glass breaks once)*, composition Antoine Brun, pièce pour ensemble

12h - *Perspectives*, composition Filipe Rodriguez, pièce pour ensemble

14h30 - *Surface*, Jiyoung Lee, pièce pour piano préparé, percussion, violoncelle et violon

15h15 - *Sirius* Emma Jonquet, pièce pour quatuor et saxophones

16h - *La Frayeur du masque*, Yintao Wang, pièce pour double quintette et percussion

16h45 - *Okno* composition Rocio Cano Valiño, électro

Vendredi 22 janvier, en partenariat avec le Semaine du son de l'Unesco

9h - *To Infinity And Beyond* composition Lee Wha Hong, pièce pour contrebasse et électronique

10h - *Falaisia*, composition Lisa Heute, pièce pour marimba et accordéon

11h - *Moi ma grand-mère*, composition Félics Lacquement, électro

12h - *Tricot* composition Jacopo Greco d'Alceo, électro



14h30 - *Cuelebre* composition **Demian Rudel Rey Lauréat Fondation Salabert**, pièce pour ensemble

15h30 - *ISOLE*, composition Silvia Berrone, pièce pour ensemble

Mardi 26 janvier

9h - *Aspects de rituels*, composition Margaux Dauby, pièce flûte clarinette et percussions

10h - *Chicago And The White Stone*, composition Diane Daher, pièce pour bande et vidéo

11h - 13h - *Morpho*, composition Manon Lepauvre, pièce pour percussions et accordéon

14h30 - *Vertige*, composition Sami Naslin, pièce pour batterie électro et light

16h30 - *La Mélancolie des barbares*, composition Alexandre Singier, pièce pour ensemble

Vendredi 29 janvier - ciné-concert

10h-12h et 14h-18h - *L'Aurore* de Friedrich Wilhelm Murnau, composition et direction de la musique : Clovis Schneider, Lisa Chevalier, Mathieu Parisot > 3 étudiants du département de Musique à l'image

- contacts presse -

Pour assister à une répétition ou à un enregistrement, réaliser un reportage ou une interview, contactez-nous :

Héloïse Lecomte

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

heloise.lecomte@cnsmd-lyon.fr

Virginie Heuzé

Semaine du son de l'Unesco

vheuze@oconnection.fr