



## Hommage à Emmanuel Ducreux

*éléments biographiques issus de conservatoiredeparis.fr*

Né en 1963, Emmanuel Ducreux fut l'élève de l'organiste André Isoir à l'ENMD de la Vallée de Chevreuse et au CNR de Boulogne. Il poursuit ses études d'écriture au CNSMD de Lyon et obtient en 1988 son Diplôme national d'études supérieures musicales.

Titulaire du CA aux fonctions de Directeur d'école nationale de musique et de conservatoire national de région, il est successivement directeur adjoint de l'ENM d'Évry (1990-1994) et directeur de l'ENM de L'Haye-les-Roses (1994-1999).

Assistant au CNSMD de Lyon des classes de Formation musicale (1988-1990) puis d'Analyse musicale XXe s. (1989-1999), il enseigne successivement la Formation musicale à l'ENM de Clichy-sous-Bois (1989-1990), l'Analyse et l'écriture à l'ENM d'Évry (1990-1994), puis l'Analyse à l'ENM de L'Haye-les-Roses (1995-1999).

Il intervient parallèlement dans le cadre de nombreux stages de formation (DRAC de Bourgogne, CNFPT, formation continue des professeurs, ADIAM 28), donne des conférences (CNR d'Amiens) et publie plusieurs articles dans la revue Marsyas.

Membre du jury de plusieurs CA et DE, missionné par l'Inspection en région Ile-de-France pour des inspections d'écoles de musique, Emmanuel Ducreux est depuis 1997 membre du conseil pédagogique du CeFEdeM d'Ile-de-France.

Emmanuel Ducreux est l'auteur d'une quinzaine d'oeuvres musicales, écrites pour instrument soliste (Trois pièces pour piano, 1987, Figures de résonances pour harpe, 1998), pour chœur (Quatre Chants populaires hongrois, 1988, Versets pour l'an deux mille, 2000), ou pour diverses formations instrumentales (Fluxions éclatées, pour clarinette et violoncelle, 1989, Correspondances pour clarinette, basson, cor, violon, alto, violoncelle et piano, 1988, Visions d'Espace pour flûte hautbois, clarinette, cor, violon, alto, violoncelle et piano, 1998).

Professeur d'analyse au CNSMD de Paris, il enseignait depuis 1999 au CNSMD de Lyon la discipline "Analyse des musiques des XXe et XXIe siècles" au sein du département de Culture musicale qu'il avait fondé en 2011.

Ses collègues et ses étudiants gardent en mémoire une personnalité inventive et généreuse, d'une grande humanité et gentillesse.

Nos pensées vont à sa famille ainsi qu'à ses proches, collègues et étudiants.