



## Félicitations à Dougal Kemp !

L'OST Challenge s'est tenu à Rochefort dans le cadre du Festival Les Sœurs Jumelles.

*"Le film proposé était le documentaire **"The Devil"** de Jean-Gabriel PÉRIOT (2012) qui traite de la révolution des Black Panthers au travers de nombreuses images d'archive et de captations de discours. Dans le cadre de ce film-là, je voulais essayer une nouvelle méthode de travail en contactant deux musiciens, Ken MALAISÉ (batterie et percussions) et Jean WACHÉ (contrebasse), avant même d'avoir une idée précise de ce que je souhaitais en termes de développement et de structure. Équipé de toute une sélection de micros ainsi que de micros-contacts (scotchés ou aimantés directement sur les instruments), je leur ai demandé des improvisations sur le sujet du film, des textures, des bruits et effets... J'avais également une boucle de synthétiseurs que je leur proposais au casque pour la recherche. Une fois avoir récupéré jusqu'à 45 minutes d'enregistrement chacun, je suis retourné dans mon studio pour jongler avec leurs enregistrements, les bricoler, les triturer dans tous les sens...*

*C'était important pour moi de procéder de cette manière en me nourrissant de leurs qualités musicales exceptionnelles parce que, pour moi, le sujet du documentaire est justement que c'est l'union de tout un groupe qui fait la force et la sensibilité de celui-ci."*

Dougal Kemp vient d'obtenir son Diplôme national supérieur professionnel musicien (niveau licence) au CNSMD de Lyon et poursuivra ce cursus en master les deux années prochaines. Pour son examen, il a présenté une composition sur le documentaire *La Sagesse de la pieuvre*.

*"Je m'intéresse de plus en plus à la musique de documentaire, parce que je trouve qu'elle demande une attention et une sensibilité différente de la composition pour fiction. On voit concrètement les images du sujet que l'on défend, et il est très délicat de pas prendre trop de place par rapport à celui-ci. [...] Dans La Sagesse de la pieuvre, le personnage principal témoigne de sa dépression. Il a trouvé le réconfort et le goût à la vie au fond de l'eau, auprès d'une pieuvre avec qui il se lie étrangement d'amitié. Je voulais que la musique traduise ce réconfort, et que le fond marin ne soit pas source d'inconnu et de peur, mais plutôt de confiance et de bienveillance. Pour cela, j'ai enregistré 17 musicien.ne.s du CNSMD en cordes et en voix féminines pour donner une voix et une douceur à la pieuvre. Je trouvais également très important de quitter mon studio et mes machines pour apporter à la musique d'avantage d'humanité et de relief, et perdre la rigueur du logiciel qui manque de sensibilité. Les différent.e.s musicien.ne.s ont pu apporter leur identité, leur couleur vocale ou instrumentale et également m'apporter des conseils, des modes de jeu..."*

### biographie

Né à Londres, Dougal KEMP débuta la composition en écrivant pour divers groupes actuels au lycée (Jazz-Rock, Musiques du Monde, Reggae-Swing...) et développa un réel intérêt pour les **divers styles** rencontrés. Ce n'est qu'à l'université, en étudiant en parallèle **Musique & Théâtre**, que l'idée d'appliquer sa musique à diverses formes visuelles lui vint naturellement.



Dougal poursuivi ses études en **Master** à Lyon (MAAAV, France) avant de remporter en 2019 le **Premier Prix** en **catégorie Animation** et de devenir **finaliste** en **catégorie Scénario** de l'**Original SoundTrack Challenge** à Clermont-Ferrand (France). Il reçoit en 2021 le prix **SABAM** de la **Meilleure Composition Originale par un Jeune Compositeur International** (Belgique).

*"Je cherche depuis mes débuts en composition à construire des images, à chercher comment raconter une histoire en musique, et par quelles techniques d'écriture nous pouvons évoquer différentes sensations. C'est pour cela que durant toutes mes études, je n'ai jamais voulu séparer mes études théâtrales de mes études musicales, le vocabulaire et les méthodes de création n'étant pas si différents, et l'un pouvant enrichir l'autre.*

*Ainsi, dans mes différents projets théâtraux comme filmiques, je travaille à enrichir la musique avec l'image, et à nourrir l'image de la musique pour viser à une cohérence de sens et d'esthétique.*

*Je porte également un intérêt à de nombreux styles, que ce soit en écriture orchestrale (Classique, Romantique, Moderne ou même Contemporaine) ainsi qu'en ensembles actuels (Jazz, Rock, Reggae, Musiques balkanes ou cubaines..), afin d'enrichir régulièrement mes inspirations et de répondre avec plus d'aisance à différentes demandes de projets."*

Dougal KEMP rejoint en 2019 la classe de **Composition Pour l'Image** du **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon** (CNSMDL) afin d'approfondir la personnalité de son langage musical et adapter celui-ci d'avantage aux images.