



Félicitations à Abel Zamora !

Abel Zamora se forme au chant à la Maitrise de Paris puis au sein du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs de Paris. Il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon en 2020 dans la classe de Sophie Marin-Degor et Hélène Lucas, où il obtient son Prix en 2023.

Abel est soliste dans la Johannes-Passion (J.S. Bach), Elias (F. Mendelssohn), La Messe du Couronnement (W.A. Mozart), La Petite Messe Solennelle (G. Rossini), Le Roi David (A. Honegger) sous la direction de chefs tels que Marc Korovitch, Emmanuelle Haïm, David Walter, Daniel Bacsinszky, Evann Loget-Raymond...

Il s'intéresse également à la création, participant au spectacle MERVEILLE (P. Rigal) produit par l'Opéra de Paris, à la création L'AFFAIRE CLEMENZA (F. Krawczyk) à la Seine Musicale et à la production PRIMITIFS (M. Schweizer). Il crée le Quatuor Æsthesis en 2019.

Sur scène, après avoir incarné Pâris (*La Belle Hélène*, J. Offenbach) et Renaud (*Armide*, C.W. Glück) au CNSMD de Lyon, Abel fait ses débuts à l'Opéra de Toulon avec le rôle du Second Notaire (*La Périchole*, J. Offenbach).

Il interprète également Ercole (*Orfeo*, A. Sartorio, co-produit par l'ARCAL – Fondation Royaumont et dirigé par Philippe Jarrousky) ainsi que Le Petit Vieillard/La Thèière/La Rainette (*L'Enfant et les Sortilèges*, M. Ravel) et Nemorino (*L'Elisir d'Amore*, G. Donizetti) avec les collectifs Ginette et Cosa Sento.

Il est très apprécié dans le répertoire mozartien, incarnant les rôles de Tamino (*Die Zauberflöte*), Basilio (*Le Nozze di Figaro*), ou encore Ottavio (*Don Giovanni*, produit par le Labopéra Seine-et-Marne).

Abel Zamora est lauréat du 2e Prix lors du Concours National Thomas Kuti 2022.

En 2023, il obtient son DNSPM au CNSMD Lyon, rejoint l'Académie Favart de l'Opéra-Comique pour la saison 2023-2024 et est nommé Talent Classique ADAMI 2023 et participe à la saison Jeunes Talents avec le pianiste Félix Moussiégt !