



Yijoo Hwang - composition Artist Diploma 2018-2021

Ha-na (L'Une)

L'individu naît avec l'instinct de survie. Et au fur et à mesure du temps qui passe, il accumule de l'expérience, alors que le monde qui l'entoure se développe. Le désir devient synonyme de l'instinct. Et les choix de l'individu deviennent de plus en plus complexes. Finalement, c'est uniquement à l'heure de la mort qu'il s'apercevra de la qualité de cet instinct de survie, dont il n'avait jusqu'alors pas eu conscience ; l'instinct primitif étant unique pour chaque individu.

Hana signifie « un » en français. Si vous considérez le mot *Hana* en tant que chiffre, cette notion sera simple. Mais d'un point de vue philosophique, *Hana* a une signification plus importante et plus profonde, représentant l'unité, la cohésion, le milieu ou encore l'Unique.

Mon projet AD se rapproche de la signification philosophique du mot *Hana* et la relie au cours du temps et à la vie humaine.

Le spectacle dépendra du choix du public et d'une palette de couleurs différentes qui seront les protagonistes de l'histoire.

À l'entrée, chaque spectateur choisira, les yeux fermés, une boule parmi d'autres placées dans une urne. Elles seront toutes blanches, sauf trois d'entre elles : une rouge, une bleue et une verte. Les trois spectateurs qui auront ces couleurs en main feront partie intégrante du spectacle. Leur rôle sera expliqué face au public installé dans la salle.

3 Parties, 5 mouvements dans chacune d'elles. Le schéma est le même mais les partitions seront différentes...

SPECTACLES en lien avec Ha-na (L'Une)

[Théâtre de la Renaissance](#), Bac à Traille

Enregistrements du 8 au 10 mars 2021

Who knows ? Nobody Knows... & Chat-Son

Yijoo Hwang, conception et composition

Gil Hyoungkwon, Lucas Messler, Meng-fu Hsieh, Youjin Lee, percussions

Deux propositions de jeu et de spectacle dans lesquelles, le public est acteur. Il s'agira, de « courir » après le son et l'arrêter, dans un temps donné afin de retrouver le silence... puis de « composer » la musique du concert final, en choisissant les instruments constituant l'orchestre.

[La Ferme du Vinatier](#)

Participation au **Festival "Noël au balcon"**

Vendredi 21 décembre 2019 : de 17h à 18h (à destination des patients du Vinatier) et **19h à 20h** (tout public)

Chat-son - Performance en alternance (Victoria Sol / Yijoo Hwang)

Cette installation est imaginée comme un jeu de cache-cache sonore. Le public se retrouve dans une salle obscure ou les yeux bandés, entouré de 6 haut-parleurs. Il doit en identifier la source uniquement par le son et toucher l'enceinte d'où provient le son. Celui-ci est déclenché



par « le chat » de l'extérieur : le premier qui touche la bonne enceinte a « gagné » la possibilité de rester dans le jeu...

Yijoo Hwang, conception, compositions et percussions

CNSMD de Lyon, Salle Varèse

Restitution Artist Diploma

Vendredi 20 et samedi 21 septembre 2019 : 18h30

Ce spectacle est divisé en deux parties. Chaque partie change en fonction du choix du public. A l'entrée, tous les spectateurs vont tirer des boules dans une urne. Elles seront toutes blanches, sauf 2 : une rouge et une bleue. Les deux spectateurs qui auront pioché ces deux boules colorées seront partie intégrante du spectacle. Leur rôle va être expliqué face au public, une fois dans la salle. 2 parties, 5 mouvements dans chacune d'elles. Le schéma est le même, les partitions différentes.

Cependant, ce qui est intéressant, c'est que la musique oriente le choix.

Yijoo Hwang, conception et composition

Gil Hyoungkwon, Léa Koster, Elouan Quelen, Youjin Lee, percussions

La Ferme du Vinatier

Participation au **Festival "Au cœur de tes oreilles"**

Mercredi 12 juin 2019 : 16h à 17h30

Music is magic - Performance avec capteurs de mouvement

A la manière d'un magicien, le musicien joue à faire apparaître et disparaître des sons sous nos yeux. L'installation *Music is Magic* permet de contrôler un espace sonore et lumineux via un dispositif constitué de capteurs de mouvement. Le public est invité à interagir dans l'espace de jeu en devenant le héros de cette création.

Yijoo Hwang, conception et composition

Gil Hyoungkwon, percussions

Théâtre de la Renaissance

Participation aux **Levers de rideau**

Lundi 29 avril et jeudi 2 mai 2019 : 19h30

Music is magic - Performance avec capteurs de mouvement

A la manière d'un magicien, le musicien joue à faire apparaître et disparaître des sons sous nos yeux. L'installation *Music is Magic* permet de contrôler un espace sonore et lumineux via un dispositif constitué de capteurs de mouvement. Le public est invité à interagir dans l'espace de jeu en devenant le héros de cette création.

Yijoo Hwang, conception et composition

Gil Hyoungkwon, percussions

Musique : **Yijoo Hwang**, création

Biographie



Yijoo Hwang, compositrice coréenne, est née à New York. Elle commence à étudier la composition à l'âge de 18 ans. Après avoir obtenu un diplôme (Bachelor) de l'Université Hanyang, à Séoul, en Corée du Sud, elle obtient un Master dans l'école "Manhattan School of Music" à New York.

Lors de son cursus en Master, ses œuvres sont jouées dans des lieux variés. À travers diverses expériences, Yijoo Hwang se découvre une véritable passion pour la musique contemporaine et commence à créer et à écrire ses propres spectacles.

Elle s'intéresse ensuite à la production de spectacle. En 2013, elle prépare un Doctorat à l'Université de Hanyang en Corée du Sud.

Yijoo Hwang évolue et cherche de plus en plus et de manière constante, à rapprocher le public de la la musique contemporaine.

Elle crée alors deux spectacles donnés dans le cadre de France-Corée 2015-2016, puis travaille deux œuvres pour les musiciens français et coréens, étudiants au CNSMD. Désormais elle s'intéresse au domaine artistique français.

Depuis 2018, Yijoo Hwang s'est installée en France où elle suit le cursus 3e cycle Artist Diploma au CNSMD de Lyon.

Actuellement, elle se concentre sur la direction du son. À partir de l'installation sonore qu'elle a créée et installée au Vinatier, elle imagine un nouveau projet artistique coloré afin d'approcher le public au plus près.

Yijoo Hwang travaille avec divers musiciens et créé aux États-Unis, en Corée et en France.