



Louis Quiles - percussion

Artist Diploma 2021-2023

NOTE D'INTENTION

Une Tranche de Vide

L'humain trouve ses fascinations dans le vide. Aspirer par ce qu'il ne comprend pas, il se meut dans un espace de question. L'amour et la création en sont deux facettes. L'amour étant une question perpétuelle suscitée par un être qui enivre, la création étant l'expression de cette fascination.

Au cours de ce spectacle le spectateur suit un couple qui se meut dans le vide. À la recherche de leur identité, ce couple se retrouve constamment sollicités par l'objet narrateur du spectacle, un être machine, représentant l'incompréhension, « La tranche de Vide ». Le couple passera par différentes phases de vie représentées sur scène de façon abstraites. Le spectacle guidera vers une ouverture, un lâcher-prise sur leur existence, une absence de réponse aux questions qui formera finalement une explication à la vie de ce couple et à leur envie.

DESCRIPTIF DU PROJET

Ce spectacle transversal se nourrit de différentes techniques artistiques avec des créations scéniques, mécaniques, électroniques, chorégraphiques, instrumentales et performatives.

Le couple est incarné par un musicien percussionniste et une danseuse allant chacun aux limites de leurs pratiques. Le spectacle se nourrit de la surprise grâce à l'utilisation de différents vecteurs comme la construction d'instruments objets, de corps scéniques automatisés et l'utilisation de performances. Le spectacle est écrit en collaboration avec des compositeurs



d'horizon différents. Divers dispositifs nouveaux y sont créés : un objet sonore automatisé utilisant le son de moteurs frottant la tôle, une pièce pour lumières sonores batterie et danse, et une pièce pour argile noir et visage.

Comportant de fortes ambitions artistiques et techniques ce spectacle est pensé afin d'être simple à mettre en place de manière à s'insérer au mieux dans le monde professionnel.

Alliant des musiques nouvelles d'inspirations diverses ce spectacle se veut parler au plus grand nombre. Il est construit sur des matériaux simples, développés en groupe par des artistes d'univers différents se nourrissant de leurs cultures variées, populaires et savantes.

BIOGRAPHIE

Louis Quiles, débute la musique par l'apprentissage du piano à l'âge de 4 ans, de la batterie à 8 ans puis de la percussion à 11 ans. Tout d'abord intéressé par les sciences, il comprit plus tard que la musique répondait à sa demande de recherche, tout en y ajoutant une expression scénique. Diplômé du CNSMD de Lyon en percussion dans la classe de Minh-Tâm Nguyen et de Jean Geoffroy où il finit son master en 2021, il s'implique dans la création contemporaine et dans le travail interdisciplinaire au travers de différents ensembles et spectacles : Une Tranche de Vide, Horus, Volt, Duo Erga, Opéra de Lyon. Il se produit dans différents lieux et festivals : Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Les Subsistances, Festival Les Détours de Babel, Festival Superspectives...

Il intègre à sa pratique de multiples compétences qui servent les arts de la scène : la construction de scénographie musicale, la composition, la chorégraphie, l'électronique. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte un Second prix au Juozas Pakalnis International Competition of Percussion à Vilnius en 2018 et un troisième prix au Concours International de la Percussion Art Society d'Athènes en 2016.

La musique est pour lui un univers d'expression sans limite et la percussion est dans sa pratique un métier pluridisciplinaire qui rassemble beaucoup de ses passions et réflexions personnelles : l'expression, le geste, la création, la recherche, le timbre, la transe, le dialogue, la transmission.

