



# Programmes des épreuves musique

[Notice pour l'enregistrement des vidéos d'admissibilité](#)

## CORDES

Violon : [consulter le programme](#) (maj le 16/05/22)

Alto : [consulter le programme](#) (maj le 13/04/22)

Violoncelle : [consulter le programme](#) (maj le 02/05/22)

Contrebasse : [consulter le programme](#)

Contrebasse : [traits d'orchestre DNSPM](#)

Contrebasse : [traits d'orchestre Master](#)

## BOIS

Flûte : [consulter le programme](#) (maj 07/02/22)

Hautbois : [consulter le programme](#) (maj 02/05/22)

Basson allemand & Basson Français : [consulter le programme](#) (maj 03/03/22)

Clarinette : [consulter le programme](#) (maj le 15/03/22)

Clarinette : [Telemann - Fantaisie n°1](#)

## CUIVRES

Cor : [consulter le programme](#)

Trombone : [consulter le programme](#)

Tuba ténor & Tuba basse : [consulter le programme](#) (maj le 07/03/22)

[Capriccio - Oscar Abella](#)

Trompette : [consulter le programme](#) (publié le 15/12/21)

Trompette : [traits d'orchestre Master](#)

## CLAVIERS

Accompagnement Piano : [consulter le programme](#) (maj 28/03/22)

Piano : [consulter le programme](#) (maj le 10/03/22)

Harpe : [consulter le programme](#) (maj 16/05/22)

Orgue : [consulter le programme](#) (maj le 21/02/22)

Percussions : [consulter le programme](#)

Percussions : [AROLAS Eduardo - Comme il faut](#)



---

## MUSIQUE ANCIENNE

[Consulter les programmes](#)

## VOIX

Chant : [consulter le programme](#)

Direction de chœurs : [consulter le programme](#)

## MÉTIERS DE LA CRÉATION MUSICALE

[Consulter le programme](#)

Composition contemporaine (vocale et instrumentale contemporaine, mixte, électroacoustique),  
Composition pour l'image, Ecriture-composition, InMICS

## CULTURE MUSICALE

[Consulter le programme](#)

-

## MUSIQUE DE CHAMBRE

Programme : [consulter le programme](#)  
[en savoir + sur ce cursus \(lien sur site\)](#)

## Troisième cycle Doctorat recherche et pratique Troisième cycle Artist Diploma

[conditions d'admissibilité et d'admission \(lien sur site\)](#)