



Festival Le Bel Aujourd'hui

La création musicale a bien des arguments pour répondre à la demande d'un public curieux et éclectique. Cette première édition du Festival Le Bel Aujourd'hui met en valeur le talent des étudiants, soutenus dans leurs projets par une équipe enseignante de premier plan. Le département de création musicale y côtoie le Laboratoire Scène/recherchE, le Collectif d'improvisation, l'Atelier XX-21, le département de musique ancienne, et le temps d'un concert, les lauréats-compositeurs du CNSMD de Paris et de Lyon soutenus par la Fondation Salabert.

Ce festival invite le jeune public



lors de trois manifestations : Nouvelle vague, journée proposée autour de l'improvisation (pour tout âge) ; ciné-concert avec la diffusion du *Cuirassé Potemkine* (à partir de 12 ans), revu par la classe de composition pour l'image et le Laboratoire Scène/recherchE ; un atelier du son (à partir de 6 ans) en compagnie des compositeurs et ingénieurs du son du département de création musicale et qui permet aux enfants de tester la diffusion sonore. Point d'orgue de ce festival, une Nuit de la Création qui se décline en deux concerts d'œuvres en création, consacrés aux étudiants des classes de composition.

Nouvelle(s) vague(s)

Mercredi 18 janvier, 15h, 18h et 20h Salle Varèse, entrée gratuite

Jean-Marc Foltz & Henri-Charles Caget, coordination artistique et pédagogique

Improviser entre les lignes

L'improvisation s'est inscrite ces dernières années au cœur du CNSMD de Lyon, d'une façon unique en Europe. Le projet original porté par Jean-Marc Foltz et Henri-Charles Caget invite chaque étudiant à renouer avec l'improvisation dès son arrivée au Conservatoire, par une dynamique et une philosophie fondées sur l'idée de convergences. Pour cette 7e saison, ils proposent un rendez-vous qui réunit l'ensemble des enseignements touchant de près ou de loin à l'improvisation au CNSMD [> en savoir +](#)

15h Nouvelle Vague - concert jeune public



Une nouvelle génération d'instrumentistes présente une musique originale au public de demain...

Concert enregistré par France Musique, [émission "A l'improviste" de Anne Montaron](#)

18h Jouer/Déjouer entre les lignes



Une composition collective inédite et ludique, dans la connivence partagée des classes de chant et d'instruments, des départements de musique ancienne, de musique de chambre et de danse et du Laboratoire Scène/researchE.

20h Entr'Acte

Le Collectif d'improvisation réunit ad libitum ces jeunes interprètes qui explorent et cultivent l'improvisation. Un menu du soir *a piacere* qui se conclut par un ciné-concert en complicité avec la classe de composition pour l'image, autour du film "Entr'Acte" de René Clair (1924).

Classe d'orchestration

Vendredi 20 janvier, 15h à 18h Salle Varèse, entrée gratuite

Séance d'enregistrement publique de la classe d'orchestration de **Luca Antignani**. Avec l'Orchestre du CNSMD dirigé par **Fabrice Pierre**

Le Cuirassé Potemkine

Ciné-concert sur le film de Sergueï Eisenstein (1925). A partir de 12 ans

Mercredi 25 janvier, 19h [ENM de Villeurbanne](#), salle Antoine Duhamel, entrée gratuite

Réservation obligatoire à partir du 3 janvier au 04 78 68 98 27

Judi 26 janvier 20h Salle Varèse du CNSMD, entrée gratuite

Julien Bellanger et **Thibault Cohade**, composition et direction

Classe de composition pour l'image de **Gilles Alonzo** et **Serge Vella**

Laboratoire Scène/researchE **Jean Geoffroy**, direction

Conçu en 1925 pour commémorer l'anniversaire de la révolution russe avortée de 1905, le *Cuirassé Potemkine* met en scène la mutinerie à l'origine du mouvement révolutionnaire qui gagna tout le pays. Si la musique originale de l'Autrichien Edmund Meisel contribua à la réussite du film, on lui préféra par la suite d'autres partitions comme celles de N. Krioukov, S. Prokofiev ou encore D. Chostakovitch. C'est au tour de **Julien Bellanger** et **Thibault Cohade** de la classe de composition pour l'image du CNSMD de s'attaquer à la mise en musique de ce classique du cinéma, avec la complicité des étudiants du Laboratoire Scène/researchE, toujours à l'affût de nouvelles formes de représentations.

L'atelier du son

Mercredi 1er février, 15h, salle Varèse, gratuit



Compositeurs et ingénieurs du son du Département de création musicale

Sensibilisation à la musique électroacoustique, présentation du dispositif et d'une pièce mixte,



Concert électroacoustique

Mercredi 1er février, 20h, salle Varèse, entrée gratuite

Département de création musicale Œuvres en création des étudiants de la classe de composition électroacoustique de **François Roux**

Enrico Fiocco, Methal, pièce électroacoustique ; **Jean-Basile Sosa**, Jazz, pièce électroacoustique ; **Fabian Gonzalez-Ramirez**, Oto, pièce mixte pour piano préparé et électronique ; **Johann Philippe**, Rêveries Urbaines #2, pièce mixte pour 2 percussions et électronique ; Manon Roche, vibraphone et Wyan Shu, batterie ; Diffusion de la pièce de **John Chowning** "Stria" par Jean-Basile Sosa, Johann Philippe, Maxime Mantovani et Enrico Fiocco

Nuit de la création

<https://www.youtube.com/watch?v=nv7TSCUz6to>

Vendredi 3 février, 19h et 21h, salle Varèse, entrée gratuite. Restauration possible sur place entre les 2 concerts **Atelier XX-21 - Fabrice Pierre, Luping Dong & Guillemette Daboval**, direction

Œuvres en création des étudiants des classes de composition de **Philippe Hurel, Michele Tadini et François Roux**

19h

Daniel Arango-Prada : Potosci, pour harpe et électronique Elise Veyres, harpe

Justina Repeckaité : Unbenannt-2, pour quatuor à cordes Pierre Liscia, Vincent Forestier, violon ; Elise Vaschalde, alto ; Apolline Lafait, violoncelle

Pierre Fournier : Ulysse - seul en mer, pour ensemble et électronique. Guillemette Daboval, direction ; Lara Bader, violon ; Lisa Cardonnet, alto ; Marwanne Champ, violoncelle ; Carlos Puga, percussions ; Patricia Martins, piano préparé

Maxime Mantovani : Spépologie - Premier mouvement pour deux basses de viole et électronique Louise Bouedo et Agnès Boissonnot-Guilbault, basses de viole

Tsu-Yao Yang : Signal pour ensemble Vincent Forestier, violon ; Elise Vaschalde, alto ; Apolline Lafait, violoncelle ; Noé Garin, contrebasse, Baptiste Ruhlmann, percussions ; Chih-Hsiang Chu, piano

21h

Jacopo Mascheroni, Le bleu du ciel fragile, pour piano et électronique. Patricia Martins, piano
Tetsuya Yamamoto, Kairos-double, pour trombone et Shan-Hsin Chang, violon, Charlotte Giraud, alto, Kioumarz Kian, violoncelle

Adrien Trybucki, Trabum, pour ensemble et électronique. Fabrice Pierre, direction ; Shan-Hsin Chang et Pierre Liscia, violon ; Charlotte Giraud, alto ; Kioumarz Kian, violoncelle ; Noé Garin, contrebasse ; Adrian Saint-Pol, flûte basse amplifiée ; Christine Cochenet, clarinette basse ; Patricia Martins, piano ; Carlos Puga, Baptiste Ruhlmann, percussions

Qingqing Teng, Mirror in fire. Jingchao Wu, voix et électronique

Mengneng Li, Dixit Dominus, pour ensemble et chœur. Luping Dong, direction ; Yui Futaeda, Xu Huizi, Jiao Qing, soprani ; Chantal Villien, Jingchao Wu, Chen Qiujie, alti ; Louis Renaud,



Yaxiang Lu, ténors ; Zan Wang, Shihong Ren, basses ; Xie Tianren, violon, Marie Vivies, alto, Justine Pierre, violoncelle ; nn, flûte ; Lai Junyan, clarinette ; Chiko Miyagawa, piano ; Yunhuan Chen, harpe

Lauréats-compositeurs de la Fondation Salabert

Lundi 6 février, 20h, salle Varèse, entrée gratuite

Violeta Cruz (lauréate 2015 du CNSMD de Paris) - *Claypsidra* pour percussion, audio et vidéo, Thibault Lepri, percussion

Denis Fargeton (lauréat 2015 du CNSMD de Lyon) - *Narcisse* pour vibraphone, Josiah Rushing, vibraphone

Sam Perkin (lauréat 2016 du CNSMD de Lyon) - *Pause* pour quatuor à cordes et *Slowed-Down Irish Fiddle*. Quatuor Fenris : Pierre Alvarez, Camille Labroue, violon ; Loïc Abdelfettah, alto ; Florian Laforge, violoncelle

Aurélien Maestracci (lauréat 2016 du CNSMD de Paris) - *Je t'attendrai là où je sais que tu ne seras pas (et m'effondrerai de ne t'y voir venir)*, Marie Ythier, violoncelle (à confirmer)

Retrouvailles

Parcours musical & dansé avec le Laboratoire Scène/recherche et la complicité des étudiants du DUT GACO Arts. Jean Geoffroy, coordinateur artistique

Mardi 7 février

de **12h30 à 13h30**, concert à l'Amphithéâtre de l'Université de Lyon

de **14h à 18h**, performances dans les espaces de l'[Institut Universitaire de Technologie Jean Moulin](#)

« Retrouvailles », c'est la rencontre de deux mondes : celui du Conservatoire et celui de l'Université. Les étudiants-artistes du Laboratoire Scène/recherche du CNSMD de Lyon proposent un parcours musical et dansé, une suite de performances mises en forme par les étudiants du DUT GACO Arts de l'Université Jean Moulin Lyon 3. Cette journée est ponctuée par toutes sortes de rencontres sonores et visuelles autour de compositeurs tels que Georges Aperghis, Jean-Luc Fafchamps, Jean-Pierre Drouet, Eugène Ysaïe, Ren Shihong, Herbert Brun, Pierluigi Billone, Daniel Steffey, Maxime Mantovani, Claude Debussy, Mathieu Benigno, Alexandre Esperet, Jacopo Mascheroni, Elena Rikova...

[> en savoir +](#)