



Festival Empreintes 2023

De la performance au ciné-concert, du classique aux musiques actuelles, prenez le pouls de la création musicale avec les 5 classes du département : électro, musiques mixtes, écriture instrumentales et vocales, écriture-composition et composition pour l'image.

GRATUIT

Réservation obligatoire

17 JANVIER 18h / CONCERT

Dans le cadre du partenariat entre le CNSMD de Lyon et le CNMAT de Berkeley (Center for New Musical and Audio Technologies, Université de Berkeley - CA, Etats-Unis)

"Nous sommes heureux d'ouvrir une nouvelle édition du festival Empreinte 2023 avec le CNMAT, dans le cadre de notre convention entre le CNSMD Lyon et le CNMAT-Berkeley. Cette collaboration, comme celle que nous avons depuis plusieurs années avec la Taipei National University of the Arts, fait partie intégrante des propositions d'échanges et de rencontres faites aux étudiants des différentes classes de composition au sein de l'Espace transversal de création (département de création musicale du CNSMD Lyon). Une façon d'être toujours au contact des mutations, des évolutions, des différents courants qui traversent la création aujourd'hui dans sa diversité et sa complexité à travers le monde. Démarche questionnant la place de la création, de l'interprète, du performeur aujourd'hui dans nos sociétés. Pour les étudiants, cette collaboration c'est avant tout l'opportunité de se confronter à des approches compositionnelles différentes, notamment concernant l'utilisation de l'électronique et de sa place dans le processus de création. Chaque pays ayant son histoire, sa propre grille de lecture ; il s'agira lors de ces concerts, de précisément croiser, voir superposer ces différentes approches. Au programme : 6 compositeurs, 6 créations, à partir d'une proposition commune : le quatuor à cordes, formation emblématique de la musique de chambre occidentale, ici totalement revisité, chaque compositeur-trice ayant la liberté de choisir sa propre formation (quatuor, trio ou duo). Ces moments privilégiés d'échange et d'écoute, sont essentiels pour nos étudiants. L'occasion pour eux de toucher du doigt les différents aspects de leur futur métier, l'écriture bien sûr, mais également l'échange, la médiation, les publics, les espaces, tout ce qui est susceptible d'alimenter leurs parcours et de renouveler ce mouvement perpétuel qu'est la création." Jean Geoffroy, chef du département de création musicale du CNSMD de Lyon

- Sami Naslin, Water & Sand
- Diane Daher, Hellebore
- Vincent Portes, Static
- Danniël Ribeiro, Fates unstrung (iii) corpo breve
- Andrew Blanton, I was sitting alone with you in the night
- Kayla Cashetta, Hues



[gratuit sur réservation](#)

17 JANVIER 20h / CONCERT

- Ed Champion, These things happen - 14'
- Félix Lacquement, Les saisons de la digne rage - 10'
- Lucien Basdevant, titre - 9'
- Louis Walin, titre - 9'
- Samuel Housse, Peigne d'épine - 8'

[gratuit sur réservation](#)

20 JANVIER 18h / CONCERT

- Leehwa Hong, Incorporel - 10'
- Antoine Brun, Heap Overflow - 5'
- Julia Cauley, Arcanes - 7'
- Mario Moya, É uma sensação abstrata da vida concreta - 9'

[gratuit sur réservation](#)

20 JANVIER 20h / CONCERT

- Huimu Guo
- Ed Champion, Velvet Algorithms - 15'
- Anne Castex - 7'
- Ji Young Lee - 10'

[gratuit sur réservation](#)

23 JANVIER 19h / CONCERT

- Haeun Park, Chanson de l'oiseleur
- Emma Jonquet, Petit jeu
- Filipe Rodriguez, Into the meadow of my soul
- Antoine Cure, titre
- Alexandre Singier, titre
- Selim Jeon, titre
- Margaux Dauby, Rocket Science
- Hugo Saccardy, titre - 5'
- Anna-Margret Noorhani, Métro 8 - 5'

[gratuit sur réservation](#)

26 JANVIER 20h / CINÉ-CONCERT



Clément Boulier et Aurélien Noiret, compositeurs
Henri-Georges Clouzot, Les Diaboliques (film de 1955)

[gratuit sur réservation](#)

Département de création musicale, l'Espace transversal de création du CNSMD Lyon

L'Espace transversal de création du CNSMD de Lyon réunit des approches esthétiques et techniques, des outils pédagogiques et des espaces de créations transdisciplinaires et internationaux exceptionnels.

Au-delà de la création musicale en tant que telle, il offre une palette de cursus au sein desquels chaque étudiant-e peut exprimer sa propre voie en se préparant aux carrières d'artiste-auteur-créateur-performeur : de l'écriture instrumentale et vocale à la création électroacoustique en passant par toutes les formes de musique mixte, la composition pour l'image (musique de film, jeux vidéo...) ou l'installation sonore.

-