Festival Cordes à 4

Le **Festival Cordes à 4** marque un temps fort de la saison de la musique de chambre, consacré au quatuor à cordes, école à part entière indispensable pour aborder tout autre type de formation, aidée par un répertoire conséquent, l'un des plus importants de l'histoire musicale.
Le CNSMD a depuis toujours porté une attention particulière à cette formation, ainsi que le démontrent les quatuors issus du département de musique de chambre, (Quatuors Hermès, Varèse et Béla...).

Deux quatuors de réputation internationale sont les invités de ce rendez-vous annuel.
Les ensembles d'étudiants actuellement en formation quatuor, participent aussi à ce festival.

lundi 30 novembre

20h

Salle Varèse, tarif unique : 12 €
> Renseignements CNSMD

Quatuor Cambini-Paris
Julien Chauvin, violon
Karine Crocquenoy, violon
Pierre-Eric Nimylowycz, alto
Atsushi Sakaï, violoncelle

J. Haydn : Quatuor en mi b majeur op. 20 n°1
C. Ordonez : Quatuor en la majeur op. 1 n°1
A. Grétry : Quatuor op. 3 n°6
J. Haydn : Quatuor en ré majeur op. 20 n°4

Quatuor Cambini-Paris

Fondé dès 2007 par quatre jeunes musiciens issus des meilleures formations baroques et classiques françaises, le **Quatuor Cambini-Paris** est l'un des rares quatuors à cordes à jouer sur instruments d'époque.
Passionnés par la redécouverte de compositeurs français injustement oubliés, les Cambini sont également très appréciés pour leur interprétation des grandes œuvres du répertoire.
Leurs enregistrements discographiques ont été salués par la critique (Diapason d'or, ffff Télérama, 4 étoiles Classica), et ils se produisent dans les plus grandes salles et festivals d'Europe.

mardi 1er décembre

10h-17h30

Salle Varèse, entrée gratuite

Master-classe publique du Quatuor Cambini-Paris
Avec les formations en quatuor des départements de musique ancienne et de musique de chambre.
Agnès Sulem et **Odile Edouard**, préparation pédagogique et musicale.

> Autour des quatuors de Joseph Haydn, le détail

mercredi 9 décembre

18h et 20h

Salle Varèse, entrée gratuite
Concert des étudiants du département de musique de chambre

> en savoir +

lundi 14 décembre

14h-18h et 20h

Salle Varèse et salle d'ensemble, entrée gratuite

Master-classe publique du Quatuor Danel
Avec les formations en quatuor du département de musique de chambre.
14h : autour des quatuors de Chostakovitch
20h : concert des formations en quatuor

du mardi 15 au jeudi 17 décembre

18h et 20h

Salle Varèse, tarif unique : 12 € - forfait intégrale : 60€
> réservation Les Grands Concerts
Tel : 04 78 38 09 99

Le + : mardi 15 à 11 h, table ronde musicale animée par **Max Dozolme**, étudiant du département de culture musicale et le Quatuor Danel

Quatuor Danel
Marc Danel, Gilles Millet, violons

Vlad Bogdanas, alto
Yovan Markovitch, violoncelle

Mardi 15 décembre, 18h

Quatuor nº1, op. 49 | Quatuor nº2, op. 68

Mardi 15 décembre, 20h

Quatuor nº3, op. 73 | Quatuor nº4, op. 83 | Quatuor nº5, op. 92

Mercredi 16 décembre, 18h

Quatuor nº6, op. 101 | nº7, op. 108

Mercredi 16 décembre, 20h

Quatuor nº8, op. 110 | Quatuor nº9, op. 117 | Quatuor nº10, op. 118

Jeudi 17 décembre, 18h

Quatuor nº11, op. 122 | Quatuor nº12, op. 133

Jeudi 17 décembre, 20h

Quatuor nº13, op. 138 | Quatuor nº14, op. 142 | Quatuor nº15, op. 144

Quatuor Danel
Fondé en 1991, le **Quatuor Danel** s'est d'emblée imposé sur la scène classique internationale avec des prix qui ne trompent pas. Grand Prix du disque, Diapason d'or, Choc du Monde de la musique, disque du mois du BBC Music Magazine, disque du mois du Fono Forum, Prix du Midem. Connu pour l'intensité et la profondeur de ses interprétations, l'ensemble s'est imposé dans les grands cycles fondateurs du quatuor à cordes, de Haydn, Beethoven et Schubert à Chostakovitch et Weinberg. Une vision vivante du grand répertoire dont la fraîcheur n'a échappé ni à la presse ni au public. Une autre force du Quatuor Danel réside dans la collaboration étroite qu'il a su tisser avec les créateurs marquants de notre temps, comme Rihm, Lachenmann, Goubaïdoulina, Dusapin ou Bruno Mantovani.
Les compositeurs russes occupent une place de choix dans le répertoire des Danel. Ainsi ont-ils défendu les quatuors de Chostakovitch et en ont-ils enregistré l'intégrale, en 2005, pour le label Fuga Libera. Un coffret qui vient d'être réédité car il figure parmi les interprétions de référence du compositeur. Poursuivant sur leur lancée, ils ont ces trois dernières années enregistré l'œuvre injustement méconnue de son contemporain : Mieczyslaw Weinberg (chez CPO). Le Quatuor Danel en fera son cheval de bataille, les prochaines saisons.
La pédagogie et la transmission sont également au cœur de l'activité du Quatuor Danel. Depuis 2005, il est notamment en résidence à l'Université de Manchester où il poursuit un travail de

fond avec les étudiants et des musicologues mondialement réputés.