



## Ateliers de la Recherche artistique

---

### Saison 2023-2024

#### Mardi 17 octobre

10h - Salle d'ensemble

Hicham Bilali (guembriste, chanteur, danseur) et Hélène Sechehaye (ethnomusicologue) :  
Gnawa : Histoires en musique, du Maroc à l'Europe

#### Mercredi 25 octobre

14h30 - Salle d'ensemble

Sophie Dervaux (bassoniste, Alumni CNSMD Lyon) et Élisabeth Brisson (musicologue) :  
Comment interpréter les concertos classiques viennois

#### Mardi 28 novembre

10h - Salle d'ensemble

Raphaël Merlin (violoncelliste et chef), Nicolas Donin (musicologue) et Damien Delorme  
(philosophe) : Comment contribuer à la transition écologique comme musicien.ne ?

#### Mardi 5 décembre

10h - Salle d'ensemble

Anne Le Bozec (pianiste), Marc Mauillon (baryton-ténor) et Jean-Michel Nectoux  
(musicologue) : Autour des mélodies de Gabriel Fauré

#### Mardi 19 décembre

10h30 - Salle d'ensemble

Célia Oneto Bensaid (pianiste), Héloïse Luzzati (violoncelliste) et Florence Launay  
(musicologue) : Portraits de trois compositrices : Marie Jaëll, Charlotte Sohy, Rita Stroh  
*En partenariat avec La Boîte à pépites*

#### Vendredi 8 mars

10h - Salle d'ensemble

Paulo Estudante (musicologue), José Abreu (musicologue), Soterraña Aguirre Rincon  
(musicologue), Sara Àgueda Martin (harpiste) et Tiago Freire (flûtiste et cornettiste, porteur du  
projet) : Polychoralité ibérique, 1590-1650

#### Mardi 19 mars

10h - Salle d'ensemble

Philippe Cassard (pianiste) et Stéphane Goldet (musicologue) : Schubert 1828 : Tous les  
chemins mènent au lied

#### Mardi 30 avril



10h - Salle d'ensemble

Elam Rotem (claveciniste et chef), Jörg-Andreas Bötticher (claveciniste, organiste, musicologue), Clémentine Leduque (porteuse du projet) : Les débuts de la basse continue en Italie entre 1590 et 1630

Consulter les séminaires de recherche [ICI](#)

## Les saisons passées

### 2022-2023

Par **Catherine Deutsch** (musicologue) et **Jean-Marc Aymes** (claveciniste) : Autour de Maddalena Casulana

Par **Clément Noël** (hautboïste, lauréat chercheur associé BnF) et **Clément Carpentier** (tromboniste, lauréat musicien chercheur associé BnF) : [Être interprète et chercheur](#)

\_Par **Julien Behr** (ténor, alumni CNSMDL) et **Alexandre Dratwicki** (musicologue, directeur artistique du Palazzetto Bru Zane) : [Joyaux de l'opéra romantique français, 1800-1900](#)

\_**Roger Muraro** (pianiste) et **Yves Balmer** (musicologue) : [Autour des fonds Yvonne Loriod et Olivier Messiaen : entre recherche et interprétation](#)

\_Par **Emmanuelle Bertrand** (violoncelliste), **Jean-Louis Prochasson** (luthier) et **Esteban Buch** (musicologue) : Composer pendant la Guerre, composer avec la guerre

Par **Davitt Moroney** (claveciniste/organiste, musicologue) et **Benjamin Alard** (claveciniste & organiste) : L'Art d'arpéger chez J.S. Bach

Par **Jeanne Miramon** (ethnomusicologue) et **Rishab Prasanna** (flûtiste bansuri) : Le chant de la flûte bansuri en Inde du Nord : transmission, répertoire et création

### 2021-2022

Par **François Meïmounn** : [Pierre Boulez et l'idée de modernité dans la France libérée : le cas de la Première Sonate pour piano](#)

\_Par **Philippe Gouttenoire** : [L'intonation aux instruments non fixes de 1750 à nos jours Quelques repères sur les enjeux historiques, esthétiques et pratiques](#)

\_Par **Philippe Albèra** : [De la résonance, de la forme et des principes compositionnels](#)

\_Par **Johanni Curtet** : [Entendre et comprendre le khöömii de Mongolie](#)

\_Par **Carlo Benzi** : [La rhétorique, est-elle encore aujourd'hui un outil efficace pour analyser et composer des œuvres musicales ?](#)

### 2020-2021

Par **Jean-François Boukobza** : [L'état des recherches sur Schumann](#)

\_Pour aller plus loin... [sélection thématique proposée par la médiathèque](#)



Par **Laurent Feneyrou** : [Luigi Nono - Quatuor à cordes \*Fragmente-Stille, an Diotima\*](#)

> Pour aller plus loin... [sélection thématique proposée par la médiathèque](#)

[Exposés de travaux](#)

Par **Gilles Veysseire** (Master 2 en Culture musicale) : *Xavier Darasse et la médiation*

Par **Orane Murail** (doctorante en alto) : *Le groupe Malicorne : créer une musique folk-rock inédite, entre tradition et uchronie.*

Par **Émilie Girard-Charest** (doctorante en composition) : *Une approche ergonomique des langages micro-intervalliques au violoncelle : perspective d'interprète-compositrice, exemples du répertoire et pistes d'analyse.*

## 2019-2020

Par **Baptiste Chopin** (doctorant Recherche et Pratique) : [Possibilités musicales et techniques de jeu des psaltérions médiévaux à cordes pincées \(XIIIe-XVIe siècles\)](#)

Par **Daniel Gottfried** (doctorant Recherche et Pratique) : [Les Symphonies pour orgue de Charles-Marie Widor](#)

Par **Jean-François Boukobza** (musicologue, enseignant au CNSMD de Paris) : [Brahms, une sensibilité allemande](#)

Par **Robert Piencikowski** (musicologue, chercheur, Fondation Paul Sacher, Bâle) : [Da capo, ossia : le triangle de Brahms](#)

Par **Louis Robilliard** (titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de l'église Saint-François de Salles) : [L'œuvre d'orgue de Brahms : les Chorals op. 122](#)

Dans le cadre du Festival Brahms, chemins nouveaux

Par **Philippe Albèra** (HEMU Lausanne, Ed. Contrechamps) : [Stockhausen dans le contexte des années 50 et 60 : la relation Stockhausen-Boulez](#)

Par **Philippe Gouttenoire** (CNSMD de Lyon) : *Questions d'intonation et de justesse instrumentale de l'époque classique au XXe siècle*

## 2018-2019

Dans le cadre du Festival "Pour que la nuit soit propice, regards sur Debussy"

Par **Philippe Cassard** : [Le piano de Debussy, héritier de Chopin](#)

Par **Max Noubel** : [Les Night Fantasies d'Elliott Carter ou l'éloge de l'insomnie](#)

Par **Vincent Bernhardt** : [De Vivaldi à Bach, "Musikalisch denken"](#)

Par **Christophe Imperiali** (Université de Lausanne) : [Le Ring de Wagner, témoin d'une pensée en mouvement](#)

Par **Emmanuel Reibel** (Université Lyon 2) : [La musique de chambre en disposition de salon au XIX siècle. Enquête historique et empirique](#)

## 2017-2018

Par **Jean-François Boukobza**, musicologue, professeur au CNSMD de Paris : [Beethoven, les quatuors à cordes : questionnements, réflexion et voies d'approfondissement](#)

Par **Martin Kaltenecker** (musicologue et traducteur, chercheur associé au Centre de Recherches sur les arts et le langage, EHESS, Université de Paris-Diderot) : [Pour une histoire de l'écoute musicale](#)



Par **Philippe Albèra** (HEM Lausanne, ed. Contrechamps) : [Béla Bartók : l'autre voie](#)

### **Présentation des travaux des doctorants**

Par **Emilie Girard-Charest** (doctorante en composition) : [D'une écriture ergonomique des langages microtonaux au violoncelle : les exemples de Herz \(2002\) d'Enno Poppe et d'Inside \(2008\) de Cecilia Arditto.](#)

Par **Jeanne Maisonhaute** (doctorante en violoncelle) : [Le violoncelle hybride. Enjeux, réflexion sur le développement d'un nouvel instrument dans la création musicale au XXIe siècle.](#)

Par **Mireille Losco-Léna** (directrice de la recherche à l'ENSATT) : [La recherche dans le théâtre et dans la musique](#)

Par **Simha Arom** (ethnomusicologue, directeur de recherche émérite au CNRS) : [Structure du temps dans les musiques d'Afrique Subsaharienne](#)

Par **Philippe Canguilhem** (Université de Toulouse II Jean Jaurès) et **Barnabé Janin** (CNSMD de Lyon) : [L'improvisation sur le Livre à l'époque de la Renaissance](#)

-

### **2016-2017**

Par **Rémy Campos** (CNSMD de Paris) : [Analyser l'interprétation. Les temps longs des pratiques musicales](#)

Par les **étudiants doctorants** de musique "Recherche et pratique" : [exposés des travaux](#)

#### **Journée d'étude Gilbert Amy**

Avec la participation de Jean-Jacques Bénailly, Aurélie Bouchard, Emmanuel Ducreux, Philippe Gouttenoire, Franck Krawczyk, Frank Langlois, Claire Laplace, Sergio Menozzi, Pierre Michel (Université de Strasbourg), Alain Poirier, Laurent Pottier (Université Saint-Etienne) : [Gilbert Amy, l'infini turbulent](#)

Par **Raphaël Picazos (CNSMD de Paris et Lyon)** : Du fleurissement à la diminution, historique de l'art d'orner du XIVe au XVIe siècle.

#### **Journées d'étude Ganassi**

Par **Yves Balmer** (Revue de musicologie) : [Messiaen et ses modèles compositionnels : Nouvelles perspectives pour l'analyse et l'interprétation.](#)

Par **Jean-François Boukobza** (musicologue, CNSMD de Paris) : [L'état des connaissances sur Felix Mendelssohn.](#)

Par **Luc Charles-Dominique** (ethnomusicologue, Université de Nice Côte d'Azur) : ["Haut" et "bas" instruments : les symboliques du sonore, du Moyen Âge à l'âge baroque.](#)

Par **Emilie Girard-Charest**, étudiante doctorante, dans le cadre de sa thèse "[D'une écriture ergonomique de la micro-tonalité au violoncelle](#)" ; en duo avec le compositeur argentin et joueur de Tarka Jorge Diego Vazquez Salvagno pour une pièce pour violoncelle et tarka.

### **2015-2016**

**Marc Monnet** : [Caput Mortuum](#)

**Vincent Bernhardt** (basse continue) : [Critères d'interprétation historiques et analytiques de la musique instrumentale de Vivaldi](#)

**Orane Murail** (alto) : [1972-1981, le Folk Revival en France : le groupe Malicorne](#)

**Nicolas Donin** : [Les Sequenze de Berio, dialogues entre compositeur et interprète ? Le cas du processus créateur de Sequenza VII pour hautbois \(1969\)](#)



**Florence Poudru** : [Les droits d'auteur du chorégraphe en France.](#)

*Travail de recherche effectué avec le soutien du [Centre National de la Danse](#)*

**Jean-François Rouchon** (doctorant) : [Questions de méthode dans la restitution et l'interprétation des mélodies de Charles Bordes](#)

**Philippe Albèra** : [György Kurtág. Le geste et la parole](#)

**Jean-Yves Haymoz** : [Comprendre et entendre différemment ?](#)

## 2014-2015

**Frank Langlois** : [Heiner Goebbels : stratégies de la perception ou "Machiner, disent-ils..."](#)

**Krystina Marcoux** : [L'importance de la relation entre compositeur, interprète et spectateur dans l'écriture dramaturgique de Georges Aperghis.](#)

**Roy Howat** : [Architecture musicale et proportions expressives dans la musique de Claude Debussy](#)

**Stéphane Leteuré** : [Camille Saint-Saëns et la Première Guerre mondiale. Le compositeur-intellectuel](#)

**Jean-François Trubert** : [Vers une construction du corps dans le théâtre musical](#)

**Lucie Kayas** : [Aux sources des esquisses et premières éditions : études génétiques et compréhension esthétique. Le cas d'\*Epithalame\* d'André Jolivet.](#)

**Jeanne Maisonhaute et Adrien Mamou-Mani** : Le « violoncelle hybride »

## 2013-2014

**Laurent Feneyrou** : [Editer l'œuvre de Barraqué](#)

**David Chappuis** : [Recherche et pratiques musicales : interpréter un motet de l'Ars Nova \(XIVe siècle\)](#)

**Philippe Albèra** (HEM Genève, dir. des éditions Contrechamps) : [Rhétorique et sonorité chez Pierre Boulez](#)

**Jean-Louis Giavitto, Julia Blondeau** : [Du temps écrit au temps produit](#)

## 2012-2013

**Nolwenn Le Guern** : [Le masque de cour à l'époque de Jacques Ier d'Angleterre \(1603-1625\)](#)

**Jean-François Rouchon** : [Les mélodies de Charles Bordes](#)

**Frank Langlois** : [La politique de création à l'Opéra-comique entre 1945 et 1972 ; la réforme de l'Opéra de Paris, telle que Jean Vilar la conçut, entre 1967 et 1968](#)

**Marik Froidefond** : [De l'ostinato à la dérive. Quel\(s\) modèle\(s\) pour penser la forme en poésie et en musique contemporaines ? \(Dominique Fourcade, Pascal Dusapin\)](#)

**Julia Blondeau** : [Environnement, modélisation et singularisation : à la recherche d'un territoire compositionnel](#)

**Nicolas Munck** : [Apports et influences du matériau électronique et mixte dans la pensée orchestrale : les exemples de Martin Matalon et Yan Maresz](#)

**Jean-François Rouchon** : [Questions de méthode dans la restitution et l'interprétation de mélodies de Charles Bordes](#)

**Tiago Simas Freire** : [Le son de la Nativité au monastère de Santa Cruz, à Coimbra, au XVIIIe](#)



[siècle. Edition critique du manuscrit musical P-Cug MM 51](#)

**Karine Hahn** : [Territoires et procédures musicales : anthropologie des pratiques hybrides de la musique.](#)

**2011-2012**

**Jean-François Rouchon** : Les mélodies de Charles Bordes

**Emmanuel François** : L'alto dans la musique britannique, émergence d'un répertoire (1901-1937)

**Rémy Campos** : Introduction aux « Performance Practice Studies »

**Nolwenn Le Guern** : La viole de gambe dans le Masque de cour sous Jacques Ier d'Angleterre (1603-1625) : rôle, écriture, interprétation

**Jean-Yves Haymoz** : Des clés pour l'analyse des enregistrements historiques

**Thomas Dubienko** : [Les leçons de musique de Pierre Boulez - le concept d'analyse et ses rapports à la création](#)

**Christophe Maudot** : [Le Verflugbar aux enfers \(1944\) de Germaine Tillion - Comment élaborer une restitution musicale destinée au public du XXI<sup>e</sup> siècle ?](#)