



Le hautbois en France, de la période pré-révolutionnaire au Premier Empire

Journées d'étude

Placées sous la responsabilité artistique de **David Walter, Jérôme Guichard, Florence Badol-Bertrand** (porteur de projet), ces rencontres s'adressent tout autant aux hautboïstes qui pratiquent les instruments modernes qu'à ceux qui pratiquent les instruments historiques : elles seront justement nourries par ces échanges.

Elles réunissent les élèves des deux CNSMD de Lyon et Paris et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, autour de leurs professeurs.

Il est donc question de l'école française avec la création de la classe du Conservatoire (Sallantin, Garnier, Vogt etc...) et du répertoire joué et édité en France. On parle donc d'un répertoire devenu international grâce aux passages des instrumentistes et des compositeurs au Concert Spirituel, puis aux délégués du Conservatoire. Le répertoire et la pratique du cor-anglais correspondant à la période est également envisagé.

Vendredi 8 décembre 2017, salle Varèse, CNSMD de Lyon, 10h-16h

Mardi 12 décembre 2017, Espace Fleuret, CNSMD de Paris, 9h30-17h30