



Laboratoire Scènes Actuelles

LE « MUSICIEN CHERCHEUR »

L'artiste de tout temps, est avant tout un chercheur, qu'il soit instrumentiste, chorégraphe, compositeur, écrivain, sculpteur ou engagé dans toute autre forme d'art. Cette notion, au fil du temps a abouti à une évolution considérable de l'enseignement, de la transmission d'un savoir artistique : méthodes, approches pédagogiques, ouverture sur le monde et sur sa complexité, place du musicien dans la société d'aujourd'hui, etc.

En parallèle à cette évolution, les recherches faites dans les nouvelles technologies, les « nouveaux outils », apportent leur contribution pour une part en réponse à l'évolution aux attentes des musiciens aujourd'hui.

Dans le même temps, la place de ces nouvelles lutheries, dans le monde musical actuel, performances, créations, installations, représentent une grande part de la production musicale de notre temps et correspond à une demande réelle des festivals, des centres musicaux, des scènes nationales en Europe et au-delà.

Il est plus que probable, qu'aujourd'hui d'une façon ou d'une autre, le musicien sera mis en présence de ces technologies au cours de sa carrière professionnelle, qu'il soit indépendant, chambriste ou membre d'un orchestre.

LE RENOUVELLEMENT DU CONCERT ET L'APPRENTISSAGE DE LA SCÈNE

Au-delà de l'aspect technique et pratique de ces nouvelles lutheries, et par voie de conséquence, c'est le concept même du concert qui tend à se renouveler ainsi que la place de l'interprète.

Depuis quelques années, on assiste à une contamination positive très porteuse et riche de conséquences, des différentes sphères de compétences. Les techniciens sont de plus en plus et avant tout des musiciens, s'intéressant non seulement aux aspects techniques mais également musicaux, scéniques du concert, les musiciens eux même prennent part à la scénographie, prennent en compte l'espace de la salle de concert, manipulent différents outils permettant cette démarche, cela allant dans le sens et le souci d'une démarche *vers* et *pour* le public. Celui-ci assiste à un moment musical qui se donne à entendre mais aussi à voir grâce à l'utilisation de l'image, et de tous les traitements que l'on peut y apporter.

Certes, tout ceci n'est pas nouveau mais, pour une part du répertoire contemporain, ce qui était il n'y a pas encore si longtemps « anecdotique » prend actuellement la forme d'une sorte de « renouveau » de la proposition pour les publics (jeunes ou moins jeunes), propositions artistiques qui sont souvent très appréciées par de nombreuses institutions culturelles en Europe.

CHERCHER AVEC LE MUSICIEN

Ouvert à tous les instrumentistes, cette démarche peut aussi aider à affiner un projet de Master et imaginer une suite et un développement possible pour les premières années après cursus, sorte d'aide à l'intégration dans le « circuit » professionnel.



Le principe est de faire se rencontrer des musiciens de toutes disciplines, autour d'une création qui se ferait sous la forme d'un atelier de recherche sur le travail de la scène. C'est de ce constat qu'est né l'idée de ce Laboratoire Scène/researchE qui réunirait des étudiants de différents horizons : composition, danse, écriture, atelier XX-XXI, culture musicale, formation à l'enseignement, collectif d'improvisation, classes instrumentales.

L'idée est de proposer à tout musicien intéressé par cette démarche des rencontres lui permettant de mettre en avant une certaine forme d'expression autour de son instrument, sorte de mise en perspective de celui-ci dans un objectif de professionnalisation.

IMPLICATIONS DANS LA PÉDAGOGIE

Une passerelle sera engagée avec le département de formation à l'enseignement du CNSMD sous l'angle des nouveaux outils de transmission. Nous avons aujourd'hui de nombreux développements pédagogiques à exploiter via les nouvelles technologies (captation du geste par la vidéo, mais aussi via des capteurs).

Pour les enfants, on peut également imaginer un travail sur la latéralisation, sur la dynamique, la place du corps sur scène, la forme musicale « dansée », appréhension d'un nouveau vocabulaire, rapport à l'image, etc.

ÉVALUATION / VALIDATION / DIFFUSION-PARTENARIATS

ÉVALUATION

Discipline complémentaire optionnelle assortie des crédits ECTS dans le cadre du cycle de Master.

VALIDATION

Jean Geoffroy, responsable du Laboratoire Scène/researchE validera l'intégration des étudiants en fonction des projets et leur implication dans le cadre d'une session.

Une réunion de rencontre au début de l'année permettra de présenter les objectifs du Laboratoire Scène/researchE et de former les équipes pour les deux sessions.