



La disposition di gorgia

Qu'est-ce que la "*Disposition di gorgia* ?"

C'est la faculté de concevoir, de placer et d'articuler des vocalises agiles en utilisant la valve glottique, une technique de chant basée sur le souffle (*sul fiato*) qui était très utilisée aux XVI^e et XVII^e siècles, mais qui n'est quasiment plus enseignée aujourd'hui car elle est risquée pour les cordes vocales si mal maîtrisée. Notre projet de recherche s'appuie sur un corpus d'ouvrages didactiques italiens, entre 1593 et 1626, pour la plupart jamais traduits en français, destinés aux apprenants souhaitant acquérir cette *dispositione di gorgia*.

Comment s'est monté ce projet ?

C'est un projet de recherche du CNSMD qui a la particularité d'être porté par 13 étudiant-es (chanteurs et instrumentistes) et 3 enseignant-es de musique ancienne : Tiago Simas Freire, Robert Expert et Anne Delafosse.

Il a également reçu le soutien financier du Ministère de la Culture. Débuté en septembre 2021, il nous a amené à travailler et à rencontrer Claire Lefilliâtre, Romain Bockler (alumni), Jacob Lawrence, Alessio Tosi, Frithjof Smith et Catherine Motuz, musiciens spécialistes de l'interprétation des musiques italiennes du XVII^e siècle, mais également Nathalie Henrich-Bernardoni, directrice de recherche au CNRS section Sciences du langage et Yves Ormezzano, ORL-phonniateur.

Quelles sont les suites ?

Un documentaire vidéo est en cours de montage, avec le soutien du Centre d'Art Vocal Spirito et du Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, et un ouvrage est également en route !

Nous avons déjà pu partager une partie de nos recherches dans plusieurs colloques au Centre Pompidou, à la Sorbonne ou à Brescia en Italie. Le concert qui a eu lieu mardi soir en Darasse a été joué le vendredi qui suivait à Marseille au Festival Mars en Baroque. D'autres invitations sont en cours pour cette année.