



La Capriola

[Inscription obligatoire](#)

DUOMO VECCHIO

UN CONSORT DE VIOLONS A BRESCIA
POLYPHONIES DE LA RENAISSANCE

Juliette Ridel, violon *Canto*
Charlotte Gerbitz, violon *Alto* et *Canto*
Dorine Lepeltier-Kovacs, violon *Tenore*
Manon Papasergio, violon *Basso* et harpe triple

PREMIERE PARTIE

Florentio MASCHERA (c.1541-1584)
Canzone Quarta

Frottole, libro 6 (éd. O. Petrucci, 1505)
O mischini osciagurati

Luca MARENZIO (1553-1599)
Vezzosi Augeli

Cipriano DE RORE (c.1515-1565)
Beato mi direi

Biagio MARINI (1594-1663)
Sonata Prima a 3. Due violini è Basso.
Sopra fuggi dolente

Teodoro RICCIO (c.1540-1600)
Et in terra pax
Qui tollis

Floriano CANALE (c.1575-1603)
La Canobbia a 4

SECONDE PARTIE

Costanzo ANTEGNATI (c.1549-1624)
Ricerca del Secondo Tono



Frottole, libro 7 (éd. O. Petrucci, 1507)

L'amor, donna, ch'io te porto

Cipriano DE RORE (c.1515-1565)

Io canterei d'amor

Johannes DE PINAROL (c.1467-1536)

Surge propera amica mea

Florentio MASCHERA

Canzone Terza

Giovanni Battista FONTANA (c.1589-1630)

Sonata Terza

Biagio MARINI

Suite a 3. Balletto, corrente, zarabanda, sinfonia, passacaglio

La *Capriola*, c'est quatre musiciennes qui se rencontrent en 2021 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon autour d'un même enthousiasme pour la musique de la Renaissance et pour l'un de ses instruments phare, le violon. À elles quatre, Manon, Dorine, Charlotte et Juliette défendent le violon sous toutes ses coutures et toutes ses formes, de l'imposant violon *Basso* au plus petit violon *Canto* en passant par l'*Alto* et le *Tenore*.

Ce jeu en famille instrumentale, dont le quatuor à cordes classique est un descendant direct, constitue un cadre idéal à l'exploration de la musique polyphonique sacrée et profane du XVI^e siècle, dont le répertoire immense reste encore à défricher. L'intrusion bienvenue de la harpe triple dans la bande de violons permet au consort de basculer vers une disposition en trio (deux violons et basse continue) plus tardive, représentative de la musique du début du XVII^e siècle et de ses nouvelles voies expressives.

Après une année de rencontre avec le répertoire, ses exigences pratiques, ses préoccupations esthétiques, le consort *La Capriola* a obtenu en mai 2022 l'entrée en Master de musique de chambre au CNSMDL, engageant le jeune ensemble vers la construction avisée de son identité musicale, et le partage de cette singularité auprès du public grâce à plusieurs opportunités de concert (musée Voulard d'Avignon en avril 2022 ; Fort de Vaise à Lyon le 28 juin ; Nîmes le 16 juillet).

À l'appui d'une démarche expérimentale et collective nourrie au croisement de la recherche et de la pratique, *La Capriola* vous invite à découvrir la richesse des langages et des couleurs du jeu en consort, avec son programme « *Duomo Vecchio* » articulé autour de la cité de Brescia, capitale historique du violon au XVI^e siècle, centre de lutherie et de musique incontournable de la Renaissance italienne.

© Dorine Lepeltier-Kovacs

[Fort de Vaise-Fondation Renaud](#)