ANNULÉ Trio Iris

Alice Szymanski, flûte
Estelle Gourinchas, alto
Aurélie Bouchard, harpe

Gabriel Fauré
Pavane op. 50 en fa dièse mineur [1887]
Transcription d'après l'arrangement de Henri Büsser pour violon, violoncelle et piano

Alain Louvier
Envols d'Ecailles [1986] – 1er mouvement
« Envols légers d'un jour de juin… »

Claude Debussy
Sonate pour flûte, alto et harpe [1915, création en 1916]

Trio Iris

C'est à l'occasion du centenaire de la création de la *Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy que le Trio Iris se forme, réunissant trois musiciennes issues du CNSMD de Lyon.
A l'origine, on y trouve le Duo Alure constitué de la flûtiste Alice Szymanski et de la harpiste Aurélie Bouchard. Réunies tout au long de leurs études au sein de différents groupes de musique de chambre, leur complicité artistique s'affirme lors du concert hommage à Jacques Fustier donné aux Subsistances en 2014, avec l'œuvre *Transparence* de Robert Pascal. Elles développent un répertoire XX et XXI° siècle, et se font reconnaître par le Concours Jeunes Talents de Paris.
En 2015, l'altiste Estelle Gourinchas et la harpiste se retrouvent réunies pour enregistrer les œuvres de Luca Antignani au sein de l'ensemble Les Temps Modernes. En parallèle, Aurélie Bouchard rencontre Alain Louvier et travaille avec lui le trio *Envols d'Ecailles*, inspirée de l'écriture de la *Sonate* de Debussy. Convaincues des vertus de cette formation si particulière et tant défendue par la recherche du compositeur Alain Louvier, le duo initial s'étoffe avec le concours d'Estelle Gourinchas.
Le Trio Iris est invité par le Festival Les Inouïes à Arras, ou encore le Festival de Gargilesse, et intègre le CNSMD de Lyon en Master de Musique de Chambre en 2016.