Songe(s)

COMPLET

***A Midsummer Night's Dre*am de Britten**

Du 14 au 17 mars 2017, 20h et 18 mars à 18h

Dominique Pitoiset, metteur en scène
Steven Taylor, assistant à la mise en scène
Solistes des classes de chant
Ensemble orchestral du CNSMD de Lyon
Tanguy Bouvet et **Luping Dong**, direction

En co-production avec l'ENSATT.

L'ENSATT et le CNSMD de Lyon coproduisent pour la première fois un spectacle autour du Songe d'une nuit d'été, dans sa version théâtre (Shakespeare) et opéra (Britten).

Le ***Songe d'une nuit d'été*** (A Midsummer Night's Dream) est une pièce **de William Shakespeare** écrite en 1594-95. C'est aussi un opéra **de Benjamin Britten** écrit en 1960, dont le livret est adapté de la pièce de Shakespeare.Renforçant les passerelles déjà existantes entre les deux écoles, **le CNSMD de Lyon**(Conservatoire National Supérieur Musique et Danse) et l'**ENSATT** (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) coproduisent ensemble pour la première fois un spectacle : **Songe(s)**, pensé autour de ce diptyque Shakespeare/Britten, unissant étudiants et moyens de création, et faisant appel à **Dominique Pitoiset** pour mettre en scène et diriger le projet.

Avec les étudiants de l'ENSATT et du CNSMD de Lyon, **Dominique Pitoiset** s'empare des histoires de fées et d'amoureux qui se croisent et se recroisent dans une forêt d'Athènes, afin de les déplacer dans un espace d'un genre nouveau. Non plus une forêt de mousse et d'arbres, mais de petits lits en rangées évoquant un dortoir d'orphelinat, d'hôpital ou un centre d'accueil pour réfugiés. Ces lits appellent aussi au rêve et au cauchemar.
Songe(s) cherche à lever le voile de l'enchantement et de la féerie qui accompagnent souvent les mises en scènes de la pièce de Shakespeare, afin d'interroger ce qui se cache derrière : désirs sexuels, amour, abus, conflit, pulsion, interdit, violence et narcotiques. La résonance contemporaine de la pièce et de l'opéra est un défi auquel se livre **Dominique Pitoiset**, assisté

de **Stephen Taylor** pour l'opéra de Britten, dans une aventure de création faisant « travailler » ensemble les étudiants des deux écoles.
En définitive, **Songe(s)** est à vivre collectivement. Le public et les étudiants se retrouvent dans cette forêt, partageant espace et réalité singulière.

Représentations théâtrales du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, **du lundi 13 au vendredi 24 février**, ENSATT.

blog de la production