



Redonner la parole : un portrait de Claude Ballif

17h Médiathèque

inauguration de l'exposition élaborée par Léa Becvort, Gaëlle Fourré, Elisabeth Hochard, Claire Laplace et Simon Bollenot avec la complicité de Franck Vaudray, Alain Poirier, Valérie De Wispelaere et l'équipe de la médiathèque.

18h salle d'ensemble

En marge, une leçon de liberté par Yves-Marie Pasquet

Les écrits de Claude Ballif par Alain Galliari

classes de percussions

Yubeen Kim, flûte

Thierry Bouchet, accordéon

Laurence Garcin, piano

C. Ballif : Cendres avec 3 percussions

F. Vaudray : L de Lumière pour accordéon et piano

C. Ballif : Chant de l'innocent pour flûte solo

Y. M. Pasquet : *Dans le silence de la nuit*

20h Amphithéâtre Darasse

Claude Ballif et l'orgue

classe d'orgue : Simon Bollenot, Emmanuel Culcasi et Hina Ikawa

avec la participation amicale de Jean-Pierre Leguay et Louis Robilliard

J.-P. Leguay : Sonate n°1 pour orgue

C. Ballif : Sonate n°1 pour orgue « La folie de la croix »

Figure singulière du paysage musical français de la seconde moitié du XX^e siècle, Claude Ballif (1924-2004) compositeur, pédagogue et théoricien nous lègue une œuvre foisonnante.

Personnage solitaire, esprit cultivé et indépendant, spirituel et à l'humour parfois caustique, il n'a jamais laissé indifférent ceux qui l'ont rencontré. La profondeur de sa pensée, l'acuité du regard qu'il portait sur son époque, l'originalité de son vocabulaire en commentant la musique des autres ou la sienne, et ses choix artistiques sans concession ont profondément marqué ses élèves et ses interprètes. L'exposition à la médiathèque du CNSMD de Lyon ainsi que trois rendez-vous autour de son œuvre théorique et musicale redonnent la parole à ce compositeur pour qui "la musique vient du silence et du cri".