[Accès restreint] Récital de master de Tetsuya Cho, basson

INFO COVID

Afin de garantir la bonne tenue des examens et le respect des règles sanitaires pour la santé de tous dans des salles à la jauge réduite, seuls les proches des étudiant·es passant leur examen (famille, ami·es extérieurs au CNSMD de Lyon) et les enseignant·es et étudiant·es du CNSMD de Lyon sont autorisés à y assister.

Antoine Dard (1715-1784)
Sonata VI pour basson et basso continuo
I. Andante
II. Allegro
III. Aria graziozo
VI. Minuetto di Tempo

Robert Schumann (1810-1856)
3 Romances op.94
I. Nicht schnell
II. Einfach, innig
III. Nichit schnell

Olivier Massot (2021)
Passages Secrets pour basson et piano

Paul Jeanjean (1874-1928)
Prélude et Scherzo pour basson et piano

*Accompagnement par **Riho TERAJIMA,** clavecin - **Manon PAPASERGIO,** viole de gambe - **Yuka FUNABASHI**, piano - **Shoma OTO**, piano*

Tetsuya Cho est né au Japon. Il a commencé à jouer du basson à l'âge de onze ans. Il a étudié à l'Université des Arts de Tokyo, et il étudie actuellement au CNSMDL. Il a étudié avec Keiko Nagae, Akira Ishikawa, Kazusa Mizutani et Carlo Colombo.
En 2012, il a été nommé basson solo de l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo, où il est toujours en poste aujourd'hui.