



Récital d'orgue

[Je réserve](#)

Natsumi Sawa

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Chaconne en mi mineur (BuxWV160)

Jean-Sebastian Bach (1685-1750)

Dies sind die heiligen zehen Gebot (BWV678)

Rikako Watanabe (1964-)

Premier mouvement de *Trois Rêves de la 15ème Nuit de la Lune*

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium fa? mineur (BuxWV146)

Improvisation avec l'image

Eugène Ducros, violon

Alice Valognes, alto

Née à Ishikawa au Japon, **Natsumi Sawa** commence le piano à l'âge de 4 ans puis l'orgue à l'âge de 7 ans. Elle rentre à l'université de musique de Senzoku Gakuen où elle apprend l'orgue avec Yumiko Ogino et le piano avec Masako Yoshitake. Elle est diplômée à l'orgue avec la meilleure note de sa promotion, puis est sélectionnée pour le concert annuel des jeunes diplômés au théâtre métropolitain de Tokyo. Après une année de perfectionnement, elle devient stagiaire dans le hall de concert de Minato Mirai à Yokohama où elle reçoit l'enseignement de Hatsumi Miura. Elle donne de nombreux concerts dans différents halls au Japon. En 2018, Natsumi est admise au CNSMD de Lyon sous la direction de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger où elle étudie le clavecin avec Yves Rechsteiner, l'improvisation avec Gabriel Marghieri. Actuellement, elle élargit son domaine de compétences à l'improvisation libre avec Jean-Marc Foltz.

Marie Dumas

Jean-Sebastian Bach (1685-1750)

Cantate: *Geist und Seele wird verwittert (BWV 35)*

1. Sinfonia (tutti)

2. Aria: Geist und Seele wird verwirret (tutti).



3. Récitatif : Ich wundre mich with continuo
4. Aria : Gott hat alles wohlgemacht with organo obbligato and continuo.
5. Sinfonia (tutti)
6. récitatif : Ach, starker Gott with continuo.
7. Aria : Ich wünsche nur bei Gott zu leben (tutti).

Ariane Le Fournis, alto

Claire Ombeline Muhlmeyer, Armance Merle, Anouk Krüger, flûtes

Colin Heller, Christophe Mourault, violons

Chloe Fesneau, alto

Dorine Lepeltier-Kovacs, violoncelle

Riho Terajima, clavecin

Née en 2002, **Marie Dumas** débute ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Départementale d'Oyonnax dans la classe d'orgue de Véronique Rougier à 6 ans puis dans la classe de clavecin d'Olivier Legay. En 2017, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy en Cycle d'Enseignement Professionnel Initial dans le cadre d'une classe à horaire aménagé où elle suit des cours d'orgue avec Thibaut Duret. En 2020, elle intègre la classe d'orgue de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger du CNSMD de Lyon, où elle poursuit actuellement ses études.