Récital de master de Aline Riffault, basson

Accompagnement par Jean-Marie Bardèche, piano

Avec la participation de **Mathilde Mugot** (clavecin), **Agnès Boissonnot-Guilbault** (viole de gambe) et **Rodolphe Bernard** (basson)

Antoine Dard (1715-1784) : Sonate V pour basson ou violoncelle et basse continue
I. Adagio
II. Allegro
III. Arietta
IV. Allegro

Ida Gotkovsky (1933) : Variations Concertantes pour basson
I. Variation Lyrique
II. Variation Linéaire
III. Variation Véloce
IV. Variation Expressive
V. Variation Ostinato

Sofia Goubaïdoulina (1931) : Sonate pour deux bassons

Aline Riffault débute le basson au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours. Elle est lauréate du 9ème concours des jeunes bassonistes avant d'intégrer le CNSMD de Lyon en 2011 dans la classe de Julien Hardy où elle obtient un DNSMP et une licence de musicologie en 2013. Elle développe dans le même temps la pratique du basson baroque auprès de Jérémie Papasergio et Laurent
Lechenadec, ce qui lui permet d'intégrer en 2015 l'orchestre Français des Jeunes baroque et de se produire avec l'orchestre Les Siècles chaque saison depuis 2013. Elle a également bénéficié de l'enseignement de Carlo Colombo. Passionnée par la musique d'ensemble, elle se produit aussi avec l'orchestre de Limoges et du Limousin, l'ensemble orchestral de La Baule et l'opéra de Lyon. Elle intègre en janvier dernier, en tant que basson co-solo, l'orchestre Pasdeloup.