Récital de master de Tsu-Yao Yang, composition

Cercle Invisible
pour 2 percussionnistes

Aphasie
pour clarinette, violoncelle et piano

Signal
pour 6 instrumentistes

Six Insectes Mécaniques
pour alto et électronique

*Avec la participation de **Li-Ling Lee** (clarinette), **Tao Hwang** (piano), **Baptiste Ruhlmann** (percussion), **Hsin-Hsuan Wu** (percussion), **Joschka Fléchet-Lessin** (violon), **Élise Vaschalde** (alto), **Apolline Lafait** (violoncelle), **Félix Kail** (contrebasse) et **Fabrice Pierre** (direction).*

Tsu-Yao Yang est né à Kaohsiung. Il débute la composition avec Hwang-Long Pan à la Taipei National University of Arts, où il obtient une licence de composition en 2014. Entre 2015 et 2016, il étudie la composition avec Jean-Luc Hervé au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt. A partir de 2016, Tsu-Yao Yang poursuit ses études supérieures de composition au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon dans la classe de Philippe Hurel et Martin Matalon.
Ses œuvres ont été jouées par le Keuris Quartet, le Taipei Philharmonic orchestra et Chai Found Music Workshop, dans des contextes tels que Gaudeamus Muziekweek, MUSIC TAIWAN (Asian Composers League), A Night of Sizhu Music (Chai Found Music Workshop) et NONG Project (Korea National University of Arts).