



## Récital de master de Thomas Guyot, violoncelle baroque

[Je réserve](#)

### **François Andrieu (XIVe siècle)**

*Armes amours – O flour des flours*

### **Anonyme (XVe siècle)**

*Cracovia civitas*

### **Joseph-Hector Fiocco (1703-1741)**

*Seconde leçon du jeudi Saint (extraits)*

Lamed

Propheta tui – Andante

Samech – Ciciliana

Récitatif

Jerusalem convertere – Andante

### **Antonio Caldara (1671-1736)**

Sonata 7ma a violoncello solo

Largo

Allegro

Adagio

Allegro

### **Ignace Pleyel (1757-1831)**

*Quartetto II, op.8 Livre 1*

Allegro vivace

Tempo di minuetto

### **Jean-Louis Duport (1749-1819)**

*Sonata I pour violoncelle et basse, op.4*

Allegro

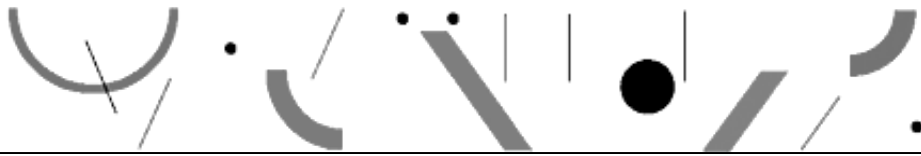
Adagio

Rondeau gratioso

Avec la participation de Jeanne Bernier (cantrix & soprano), Nicolas Kuntzelmann (cantor), Augustin D'Arco (fistula), Nadav Ovadia (dulce melos), Claire Meusnier (orgue & pianoforte), Martin Billé

(théorbe), Federica Basilico (violon), Martyna Grabowska (violon), Nadine Oussaad (alto).

**Thomas Guyot** débute l'apprentissage de la musique par le violoncelle moderne dans la classe de Marc-Didier Thirault au Conservatoire de Reims. Il se tourne ensuite vers le répertoire de la musique ancienne et entre alors dans la classe de Pauline Warnier. Il se perfectionne



---

avec de grands professionnels au cours de  
masterclasses, notamment avec Hidemi Suzuki, Christophe Coin, Sébastien Daucé, Raphaël  
Pichon, Marc Mauillon, Jordi Savall, Keneth Weiss ou en formation de musique de chambre  
avec les quatuors Debussy et Varèse.

Tourné vers le répertoire de la musique ancienne, il approfondi ses connaissances théoriques  
et musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon au sein du département  
de Musiques Anciennes depuis 2017