Récital de master de Sophie Mouson, alto

Accompagnement par Chantal Lamarre, piano
Avec la participation de Cécile Costa Coquelard (alto), Lucie Arnal (violoncelle), Gaspard Charon (danse contemporaine)

Frank Bridge (1879-1941) : Lament pour deux altos
Patrick Marcland (né en 1944) : Alto-Solo I pour alto seul
Johannes Brahms (1833-1897) : Appassionato pour alto et piano (arrangement par Georges Longrée - 1978)
Witold Lutos?awski (19131994) : Bucoliques pour alto et violoncelle (arrangement - 1962)
Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) : Passacaglia pour alto seul (arrangement par Walter Lebermann)
Béla Bartók (1881-1945) : Concerto pour alto et orchestre
II. Adagio religioso Allegretto
III. Allegro Vivace

Issue d'une famille non-musicienne, **Sophie Mouson** débute ses études musicales avec l'apprentissage du violon à l'âge de 8 ans puis de l'alto à l'âge de 12 ans.
Elle étudie au CRR de Nice pendant huit ans puis à l'Académie Rainier III de Monaco pendant un an, durant lequel elle obtient un DEM d'alto mention très bien.
Sous le tutorat de Françoise Gnéri, elle décroche un Premier Prix à l'unanimité au CRR de Rueil-Malmaison et arrive finaliste du Concours National des Jeunes Altistes, en 2009.
En 2011, après avoir obtenu un Prix de Perfectionnement à l'Unanimité au CRR de Paris, elle rejoint la classe de Christophe Desjardins et Fabrice Lamarre au CNSMD de Lyon. Elle obtient un DNSPM en alto ainsi qu'une Licence en Musique et Musicologie en juin 2014.
Très impliquée dans le métier d'orchestre, elle joue avec l'Orchestre de Cannes dès l'âge de 14 ans via un projet d'encadrement de jeunes musiciens : Sympho New.
Sophie participe à de nombreux orchestres de jeunes tels que l'Orchestre Français des Jeunes en 2007 et 2009, l'Orchestre des Jeunes de Méditerranée en 2010, l'O rchestre du Centre d'Arts d'Orford en 2012, le Gustav Mahler Jugendorchester en 2013 ou encore, au Québec, l'Orchestre de la Francophonie ainsi que l'Orchestre Symphonique de l'Agora (organisation à but caritatif) en 2014.
Curieuse de connaître différentes approches musicales et culturelles, elle part étudier l'alto à l'Université de Montréal durant huit mois dans la classe de Jutta Puschammer
et plus récemment, au C onservatorium van Amsterdam dans la classe de Sven Arne Tepl pendant six mois.
Depuis 2009, elle est altiste supplémentaire au sein de divers orchestres dont L'Orchestre National de Lyon et met tout en œuvre dans l'espoir d'intégrer un orchestre à plein temps.