



Récital de master de Simon Waddell, luth

John Dowland : Praeludium, Forlorn Hope Fancy

Thomas Morley : Captain Piper's Pavan/Gaillard

Girolamo Kapsberger : Canzona prima

**Alessandro Piccinini : Partite Sopra la folia,
Ciaccona**

Robert de Visée : Prélude (suite en sol mineur)

Christophe Ballard : J'avois cru qu'en vous aymant

**Robert de Visée : Allemande
Courante
Sarabande**

Antoine Boësset : Je voudrais bien o cloris

Robert de Visée : Chaconne (suite en Sol Majeur)

William Lawes : Royal Consort :

Fantazy

Pavan

Aire

Alman

Corant

Saraband

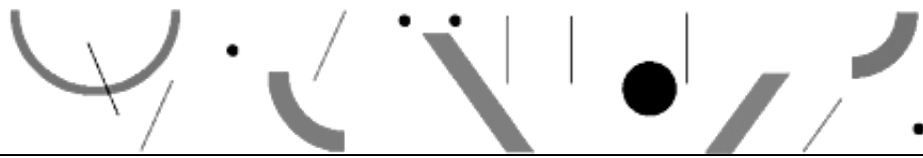
Ecco

Avec la participation de Agnès Boissonnot- Guilbault (viole), Véronique Bouilloux (violon), Sarah Dubus (flûte à bec,) Alice Duport-Percier (chant), Angelina Holzöhfer (violon), Barbara Hünninger (viole), Albane Imbs (pandore), Adriaan Lauwers (théorbe), Clément Stagnol (cistre)

Simon Waddell

Simon Waddell débute le luth à l'âge de neuf ans. Il se forme avec plusieurs spécialistes tels que Charles-Edouard Fantin, Claire Antonini, Vincent Dumestre ou encore Eugène Ferré. Après avoir obtenu une licence de musicologie (Paris IV) et un DEM de musique ancienne dans la classe de Pascale Boquet (CRR de tours) , il suit l'enseignement de Rolf Lislevand au CNSMD Lyon depuis 2012.

En 2013, il est sélectionné pour participer à l'Académie Européenne d'Ambronay autour de



l'Orfeo de Claudio Monteverdi, sous la direction de Léonardo Garcia Alarcon. Il a également la possibilité, durant son parcours au CNSMDL, de participer à des projets dirigés par Hervé Niquet et Olivier Schneebeli.

Sensible à l'interdisciplinarité artistique, Simon cofonde en 2014 le Collectif Ubique qui s'oriente vers la création de formes associant théâtre et musique : le spectacle Hansel et Gretel d'après Grimm a notamment pu être représenté à l'auditorium de la Philharmonie

Professeur : Rolf Lislevand

Chef de département : Anne Delafosse