



Récital de master de Sena Choi, flûte à bec

Accompagnement par Hayao Soneda, clavecin

avec la participation de **Louise Bouedo**, viole de gambe et **HyoungKwon Gil**, percussions

Anonymous : Isabella, istampie, par London British Library, Add 29987

Jean Chrétien Schickhardt (c.1682-c.1762) : Sonate III la mineur par XII Sonates à une flute & une basse

Adagio-Allemanda/Allegro-Vivace-Giga

François Couperin (1668-1733) : Premier Concert Royaux par Concert Royaux (1722)

Prélude, Gravement/Allemande, Légèrement/Sarabande/Gavotte/Gigue, Légèrement Menuet en Trio

Jean-Maire Leclair (1697-1764) : Sonate II sol mineur (originellement en mi mineur), in Quatrième livre de Sonates à violon seul avec la basse continue

Dolce, Andante/Allemanda, Allegro ma non troppo/Sarabanda, Adagio/Minuetto, Allegro non troppo.

André Chéron (1695-1766) Sonate III mi mineur in Sonates en Duo et en Trio pour la flute traversière et le violon avec la basse (1729)

Gravement sans lenteur/Gay. Allemande/Chaconne. Modérément

Adrien Trybucki (1993-) : Fragments d'Opale (2015)

Sena Choi est une joueuse coréenne de la flûte à bec. Elle a étudié à la Korea National University of Arts en Corée. Pendant son parcours, elle a obtenu des bourses pour poursuivre ses études supérieures. De plus, elle a participé plusieurs concerts. Particulièrement, différemment les autres flûtistes, elle a collaboré avec les musiciennes traditionnelles coréennes et les danseurs contemporains, plusieurs fois. Après l'étude de la Corée, elle est allée à Barcelone, pour étudier avec Pedro Memelsdorff, à ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). Avec lui, elle a étudié profondément la musique italienne baroque et la musique médiévale. Et puis, en Corée, il y avait un récital avec violoncelle, à Séoul en 2013.