



Récital de master de Seaveland Michel Souppaya, violoncelle baroque

[Je réserve](#)

Jean Balthasar (1750-1813)

Triklir Sonata 2 en Fa M op. 1

Allegro Moderato

Romance

Allegretto

Joseph Merk (1795-1852)

Variations sur un thème de Dietrichstein op. 4

Johann Gottlieb (1708-1762)

Janitsch Sonata da Camera en Do M, arrangé par Schaffrath

pour violon, violoncelle, viole de gambe et continuo

Largetto alla siciliana

Allegro

Vivace

Johann Jacob Kriegk (1750-1814)

Sonata 3 en Ré M op. 1

Allegro

Adagio

Rondo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

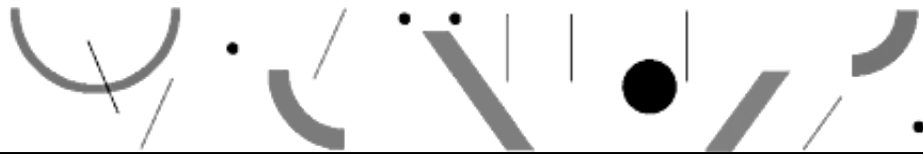
Trio pour violon, violoncelle et pianoforte op. 1 n°3

Allegro con brio

Avec la participation de Haruna Nakaie (pianoforte), Camille Sors (violoncelle baroque), Clara Sidhoum (violon baroque), Iris Tocabens (viole de gambe), Louis-Avit Colombiers (pianoforte), Lydie Souppaya (violon baroque)

Seaveland Michel Souppaya

C'est à l'âge de cinq ans qu'il commence le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise, où il bénéficie de l'enseignement de Mr François Poly, cofondateur et violoncelliste de l'ensemble baroque "Les Folies Françaises". Il y obtiendra son Diplôme d'Etudes Musicales en 2015. Désireux d'acquérir une nouvelle expérience, Seaveland Michel découvre le violoncelle baroque ainsi que son riche répertoire auprès de Mrs François Poly et Michel Quagliozi. En 2017, Seaveland Michel est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Emmanuel Balssa où il obtiendra sa Licence en 2020. Ces années d'études seront ponctuées de masterclasses (les



violoncellistes Hidemi Suzuki, Marco Testori...), ainsi que de nombreux projets artistiques (Concerto grossi à Marseille, Cantate avec Christophe Coin...). Il poursuit actuellement un cursus en Master d'interprétation.