



Récital de master de Sara Siria D'Amico, harpe

[Je réserve](#)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Solo für die Harfe G Major, H.563

- I. Adagio un poco
- II. Allegro
- III. Allegro

Jean Cras (1879-1932)

Suite en duo

- I. Prélude
- II. Modéré
- III. Assez Lent
- IV. Danse à onze temps

Johannes Brahms (1833-1897)

3 Intermezzi Op. 117

- I. Andante

Anne Luce Castex (1993)

Qui semble s'animer pour harpe et électronique

Claude Debussy (1862-1918)

*Danse Sacrée et Danse Profane (adaptation pour harpe
quintette à cordes de Fabrice PIERRE)*

et

- I. Danse sacrée
- II. Danse profane

*Avec la participation de **Anne Luce Castex** (composition), **Niccolò Valerio** (flûte), **Antoine Guiller** (violon), **Federica Basilico** (violon), **Clément Hoareau** (alto), **Aurore Alix** (violoncelle), **Pauline Aliénor Gauthier** (contrebasse)*

Sara Siria D'Amico est née le 1^{er} avril 2001 à Pescara (Italie) où elle a commencé l'étude de la harpe à l'âge de 7 ans avec le professeur Lucia Antonacci.

En 2016 elle a passé les examens de harpe pour le Trinity College London - Certification en musique, se qualifiant toujours "avec distinction" et obtenant le grade 8 (niveau 4 du CEC).

En 2017, elle est admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon à l'âge de 16 ans.

Au fil des ans, Sara a découvert le domaine des orchestres, plus récemment, elle a été sélectionnée pour intégrer le Gustav Mahler Jugend Orchester GMJO de 2019 à 2021 et



l'Orchestre des jeunes de l'Union Européenne EUYO en 2022.

Elle a joué avec l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre Symphonique National Estonien et l'Orchestre Symphonique Tunisien. En 2020 elle devient harpiste principale du Colibri Ensemble à Pescara.

Elle cultive une passion pour la musique de chambre également proposant régulièrement des concerts pour flûte et harpe et s'intéresse aussi à la musique contemporaine.

Avec ce récital elle souhaite partager avec le public et le jury son parcours au CNSMDL, passant par ses compositeurs favoris et un choix de pièces auxquelles elle accorde un grand attachement affectif.