



Récital de master de Sacha Dessandier-Volkoff, violoncelle baroque

3 danses, extraites du BSB Mus.ms.1503h, Bayerische Staatsbibliothek, (c.a 1550)

El marchese

La rocha el fuso

La lavandara

2 Madrigali a cinque voci de floridi virtuosi del serenissimo Duca di Baviera, Venise 1569

Orlando Lasso : Prima parte : Al Dolce suon

Massimo Troiano : Duodecima parte : Quando fia

Giovani Battista Degli Antonii : Ricercate sopra il violoncello o clavicembalo (1687)

Ricercar II

Joseph Hector Fiocco : Première lamentation du jeudi saint (1733)

Joseph Marie Clément Dall'Abaco : 2 Capricci pour violoncelle seul

Caprice n°1

Caprice n°7

Francesco Geminiani : Sonate pour le violoncelle et la basse continue n°3 (1746)

Andante

Allegro

Affetuoso

Allegro

André Danican Philidor Dit Philidor l'aîné : Pièces à deux basses de viole, de violon et de basson (1700), Suite en e, si, mi.

Marche du roy de la Chine

Entrée d'une pagode

Chaconne ensuite

Gigue ensuite

Avec la participation de Véronique Bouilloux (violon renaissance, ténor de violon), Aleksandra Brzoskowska (alto renaissance), Anne Duchêne (basse de violon), Camille Dupont (violoncelle baroque), Alice Duport-Percier (chant), Angelina Holzhofer (violon et alto renaissance), Albane Imbs (archiluth), Louise Moreau (alto renaissance), Baptiste Ruglmann (percussions), Deni Torres (clavecin), Aude Walker-Viry (violoncelle baroque, basse de violon), Kaori Yugami (Clavecin).

Sacha Dessandier-Volkoff



Sacha Dessandier-Volkoff commence le violoncelle et le chant au CRR de Nantes. Son intérêt pour la musique ancienne l'a conduit à rejoindre la classe de violoncelle baroque de Marion Middenway puis celle d'Hilary Metzger à Villeurbanne où elle obtient son DEM à l'unanimité.

Elle continue sa formation au CNSMD de Lyon avec Claire Giardelli et se perfectionne ensuite auprès de Bruno Cocset (HEM de Genève, Erasmus) et Emmanuel Balssa.

Parallèlement, elle poursuit sa formation de chanteuse au CRR de Lyon.

Ses activités de musicienne l'amènent à jouer sous la direction de chef tel qu'Hervé Niquet, Jordi Savall ou encore Olivier Schneebeli. Elle se produit régulièrement au sein de différents ensembles de musique ancienne et cofonde en 2014 l'Ensemble Les Turqueries qui mêle musique ancienne et musique d'orient.

Également titulaire d'une licence de musicologie, elle enseigne le violoncelle et le chant dans plusieurs écoles de musique de la région lyonnaise.

Professeur : Emmanuel Balssa

Chef de département : Anne Delafosse