



Récital de master de Pierre Cardenaud, tuba ténor

[Je réserve](#)

John Stevens (1951-)

Soliloquies

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Andante E Rondo Ungarese

Thibaut du Cheyron (1998-)

Romance sur un thème de Loris Martinez

Vladimir Cosma (1940-)

Concerto pour euphonium

Accompagnement par Michiko Ishii, piano

Avec la participation de Thibaut du Cheyron (trombone), Loris Martinez (trombone), Emile Berret (tuba ténor), Quentin Duthu (tuba basse), France Vandewalle (trombone), Eulalie Nouhaud (harpe), Rémi Sanchez (hautbois), Thaïs Mujica (basson), Dylan Jerome (trompette) Léa Mercier (tuba) Léonard De la Servièrre (Trombone) Elouan Queen (percussion) Yubin Ahn (clarinette) Llawen Pearce (clarinette) Thaïs Laffont (clarinette) Mathilde Alvin (Flûte) Miguel Munos Cavieres (trompette) Antonin Blanchard (percussion) Antonin Vinour (cor) Fabrice Pierre (direction)

Chers amis,

Que dire ?

Qu'écrire ?

Le langage ne saurait se résoudre à suffisamment de sens, de sentiments pour décrire le nom suivant.

« Pierre ».

Cette narration pourrait alors se suspendre soudainement, instantanément, mais en ce jour nous ferons l'effort de voir ensemble, plus avant.

Pierre,

Pierre est un spécimen tout particulièrement curieux.

Né à le Chesnay dans les Yvelines et non « chez Chesnay » dans l'Orne, notre individu possède un début de parcours somme toute classique.

Il débute l'Euphonium, instrument de son choix, dans une commune située de manière précisément approximative entre Perpignan et Dunkerque, Garancières.

Par la suite, son inestimable flair et sens critique le mène à poursuivre dans un établissement et ville de renom, localisé dans le berceau et demeure passée de l'illustre Roi Soleil, joyau de la



monarchie française, Montluçon.

Après ce succinct aperçu de « l'humour à la Pierre », un rétablissement des faits s'impose. Petit Pierre fait donc son nid au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles durant 9 années (ressenties quatre-vingt-quatre pour ses partenaires de l'époque). Il y obtient son DEM (Diplôme d'État du Malaise) de tuba dans la classe de David Zambon, et débute le trombone dans celle de Guillaume Cottet-Dumoulins. Notre jeune damoiseau intègre le CNSMD de Province en 2017 et aujourd'hui vous aurez le plaisir d'assister à l'aboutissement et non l'engloutissement, de ses 5 années d'études dans cette prestigieuse institution.

Préparez-vous découvrir une cascade d'œuvres éclectiques, que dis-je, un torrent d'expériences musicales variées.

En vous souhaitant une bonne écoute.